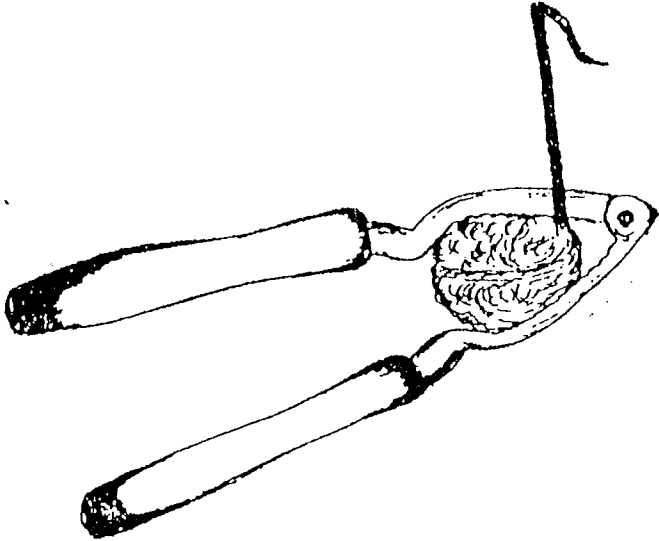


H. Dormans
Penderschoolho/weg

DE
NOTEKRAKER



JAARGANG 3, NUMMER 1
JANUARI - FEBRUARI 1993
KON. FANFARE ST. CAECILIA HULSBURG

Van de redactie,

In deze Notekraker aandacht voor de vragenlijst, die vorig jaar aan de lezers van dit blad werd voorgelegd. De conclusie, die we mogen trekken is, dat de Notekraker inmiddels is uitgegroeid tot het lijfblad van de Fanfare. Jac v.d. Broeck, die deze vragenlijst samenstelde is dan ook uiterst tevreden over het resultaat.

Verder aandacht voor de componist van het nieuw te componeren werk. In een van de volgende Notekrakers hopen we Rob Goorhuis wat nader aan jullie voor te stellen.

De eerste repetitie van het jaar werd zo overweldigend goed bezocht, dat de redactie enkele meningen van leden peilde.

Tenslotte opnieuw aandacht voor Henny Moonen, die de regels van het marcheren toelicht.

Welkom aan ons nieuwe lid:
Lyn Ruipers

AAN DE BAR

Na de eerste repetitie in het nieuwe jaar legde de redactie van De Notekraker haar oor te luister bij enkele leden. PLAats van handeling: aan de bar van het stamlokaal Op de Trepkes.

Lei Extra:" Ik vond het een goede repetitie. Met een bezetting van 66 leden was het vanavond top. Iedereen zat tot op het puntje van de stoel goed gemotiveerd te musiceren. Ik heb genoten. Voor mij mag het elke repetitie zo zijn, dan word ik honderd jaar. Op die manier verheug ik me op elke repetitie."

Niek Frissen:" Het was een genot om te luisteren. Zelfs leden die gestopt zijn waren weer aanwezig. Sunken Village sprak me toch wel het meest aan."

Louis Souren:" Na drie maanden was ik weer voor het eerst op de repetitie. Formidabel die opkomst. Introduction modern beat vond ik echt muzikaal gevoelig en mooi."

Robert Janssen:" Fantastisch. Iedereen keek uit naar de eerste repetitie. De motivatie droop er van af. Als er na een paar weken pauze zo'n grote opkomst is, geeft dat toch wel aan dat het met de fanfare goed gaat.- Aan de nieuwe mars Centaurer had ik veel plezier. Het is een echte ouderwetse mars, zoals we die allang niet meer hebben gehad."

John Martens:" Als nieuwkomer heb ik natuurlijk alleen maar geluisterd. Vooral de discipline viel me op. Bij het uitdelen van de nieuwe mars vroeg de dirigent niet te spelen. Nou iedereen hield zich daaraan. Bij andere verenigingen krijg je dat niet klaar. Sunken Village vond ik een prachtig stuk."

Femke Vandewall:" Heel gezellig. Er werd goed geblazen. Bijna iedereen was er. Sunken Village vind ik leuk om te spelen omdat de waldhoorns in dit stuk worden uitgedaagd."

Pierre Beumers:" Goede opkomst. Kan nog meer discipline, vooral het slagwerk. Ik hoop dat 1993 een goed muzikaal jaar wordt en dat we met de compositie goed voor de dag komen. Dat is een eer voor de fanfare."

Guus Erkens:" Een formidabele opkomst. Wat een enthousiasme. De nieuwe mars is positief ontvangen. In Sunken Village kan ik me als dirigent echt kwijt. Daar merk je dat de muzikale homogeniteit van het korps uitstekend is. Het klankbeeld is goed, maar er mag technisch nog meer gerepeteerd worden. Ik blijf streven naar verantwoorde muziek. Slechte composities en slechte arrangementen speel ik niet. Dat is genoegzaam bekend."

Thei Extra:" Het was even wennen. Er was een goede opkomst en als dat zo blijft dan komt het heel goed. De nieuwe mars is weer eens wat anders. Dat is weer een uitdaging om goed te oefenen."

AMAZONIA

Met het werk Amazonia van Jan Van der Roost, leidde op 21 januari 1993 onze dirigent Guus Erkens officieel de periode in, dat met de voorbereiding op het verplicht concours in 1994 een begin is gemaakt. Vanaf nu zullen groepsrepetities worden ingesteld en hij riep de leden op minstens een kwartier per dag te repeteren. " Dames en heren, we zullen het nu vooral moeten hebben van teamwork. De eisen liggen ten opzichte van vorig jaar alweer hoger. Ik heb er met dit korps alle vertrouwen in, maar willen we een topper worden, dan is het devies vanaf nu, oefenen en nog eens oefenen!", aldus Guus Erkens tijdens zijn pep talk op donderdag 21 januari.

DE NOTEKRAKER, UW LIJFBLAD?

38 ondervraagden gaven de volgende antwoorden.

1. Leest u de Notekraker?
ja : 36
nee : --
soms: 1
2. Wat doet u met de Notekraker, nadat u hem gelezen hebt?
Bewaren : 32
Oud papier: 5
3. Wat vindt u van de vormgeving?
Goed :27
Slecht :--
Matig :10
4. Wat vindt u van de activiteitenkalender?
Goed :27
Slecht :1
Matig :3

5. Wat hoort er volgens u in de Notekraker niet thuis?
 30 personen antwoordden: n.v.t.
 De overigen antwoordden: Persoonlijk zaken, Mozart, roddels, advertenties, voetbaluitslagen, jaarverslagen.
6. Wat mist u in de Notekraker?
 23 personen antwoordden: n.v.t.
 De overigen antwoordden: Spelletjes, verjaardagen, kolder, lijst taken van het bestuur, puzzels, instrumentenfonds, goede verhalen.
7. Moet volgens u de Notekraker vaker verschijnen
 Ja : 18
 Nee : 13
8. Maakt het u wat uit als de Notekraker niet meer zou verschijnen?
 Ja : 32
 Nee : 6
9. Hebt u al eens iets geplaatst in de Notekraker?
 Ja : 6
 Nee : 30
10. Bent u na persoonlijke benadering bereid zitting te nemen in de redactie?
 Ja : 5
 Nee : 29
 ? : 3



VERJAARDAGENKALENDER 1993

FEBRUARI

14 februari :S.Kerkhoffs
16 februari :R.Gerekens
17 februari :H.Dormans; P.Heynen
20 februari :J.v.d.Hove;D.Gerekens
28 februari :A.Erkens
29 februari<!> :C.Frissen

MAART

2 maart :M.Ruipers
9 maart :J.Lemans
12 maart :P.Meijer
13 maart :H.Dormans;R.Slijpen
16 maart :H.Martens;G.Schiffelers
17 maart :D.Schiffelers;T.Huijdts
18 maart :J.Vrolings;B.Rouwet
20 maart :R.Eurlings
21 maart :J.Ploumen;S.Hulshof
23 maart :P.Voncken

APRIL

1 april :N.Ruipers
3 april :B.Pisters
4 april :K.Eijkenboom
6 april :L.Rouwet
19 april :B.Kessels
21 april :N.Frissen
26 april :P.Beumers
28 april :A.Vandewall
29 april :W.Frissen

MEI

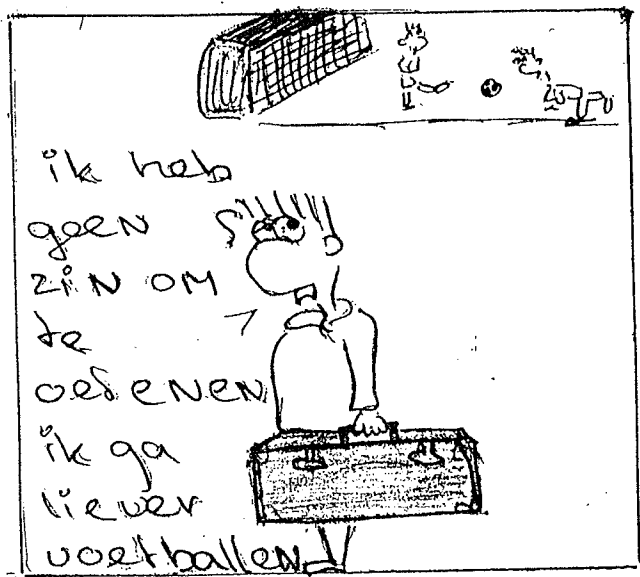
7 mei :L.Limpens
8 mei :H.Moonen
10 mei :J.Limpens
13 mei :J.Dormans
17 mei :D.Curfs;M.Ubaghs
21 mei :F.Vandewall
22 mei :Ch.Backbier

JUNI

3 juni :R. Burgwal
9 juni :F. Schurer
10 juni :C. Royen
11 juni :J. Hurkmans; F. Slijpen
13 juni :E. v. Leeuwen
15 juni :H. Ramaekers
17 juni :I. Dassen
21 juni :P. Habets
22 juni :T. Goldstein
26 juni :F. Eijkenboom; M. Habets

JULI

1 juli :R. Herveille
5 juli :J. Martens
18 juli :I. Frissen



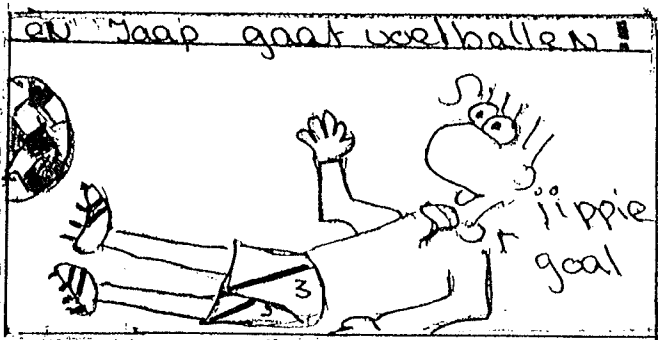
DE TEERLING IS GEWORPEN!

De keuze is gemaakt. De commissie die een keus moest maken uit diverse kandidaten voor het nieuw te componeren werk heeft haar keuze laten vallen op de heer Rob Goorhuis. Dhr. Goorhuis is op dit moment directeur van de muziekschool in Bilthoven en heeft inmiddels heel wat bekende composities op zijn naam staan. De commissie die zich de laatste weken over dit vraagstuk heeft gebogen bestond uit:

Leon Frissen, Ronald Slijpen, Thei Extra, Ruud Knubben, Bep Lemans-Hamers, Wiel Martens, Kitty Extra-Frusch, Albert Meex, Guus Erkens, Lei Extra en Charles Backbier.

Om te noteren!

20 Maart brengt Rob Goorhuis een bezoek aan Hulsberg. Om 14.00 uur wil hij de fanfare aan het werk horen en zien in het Gemeenschapshuis. Suggesties voor een thema van de compositie zijn van harte welkom. In ieder geval zal Rob Goorhuis Hulsberg en omgeving enkele malen bezoeken om zich voor het te schrijven werk te oriënteren en te laten inspireren.



AKTIVITEITENKALENDER 1993

FEBRUARI

13 februari :Bestuurslid Jeu v.d.Hove 25 jarig huwelijk
 21 februari :Afhalen Prins Karnaval
 22 februari :Karnavalsoptocht

MAART

6+7 maart :Solistenconcours te Banholt
 7 maart :Inhuldiging pastoor G.v.d.Beuken.
 13+14 maart :Solistenconcours Harmonie Beatrix Horn
 20 maart :Bezoek Rob Goorhuis in Gemeenschapshuis
 21 maart :Jaarvergadering
 28 maart :Voorspeelmiddag

APRIL

3+4 april :Solistenconcours te Buchten
 4 april :Lentecconcert i.s.m. GKC Hulsberg
 18 april :1e voorronde Ronckentrofee Heughem
 30 april :Koninginnedag

MEI

1+2 mei :Solistenconcours Hulsberg
 2 mei :2e voorronde Ronckentrofee Berg a.d.Maas
 16 mei :3e voorronde Ronckentrofee Wanssum
 16 mei :Eerste kommunie
 23 mei :Koncert in Nuth

JUNI	
20 juni	:Bronk in Hulsberg
26 juni	:Culturele avond 19.00 uur
27 juni	:Koncert Kasteel Cortenbach Voerendaal
JULI	
15t/m19 juli	:Hoevefeest camping 't Hemelke
AUGUSTUS	
1 augustus	:Zomerfeest Fanfare St.Clemens
SEPTEMBER	
19 september	:Finale Ronckentrofee Weert
OKTOBER	
31 oktober	:St.Caecilia mis
NOVEMBER	
7 november	:Koncert te Houthem
20 november	:St.Caecilia feest

MARCHEREN IS TE LEREN

In de vorige Notekraker vertelde Henny Moonen over het uniform, dat het visitekaartje is van de fanfare." Je kunt er nog zo mooi uit zien, maar als we gezamenlijk er op uittrekken, dan misstaat het niet als we ook nog volgens de regels van het marcheren over Hulsbergs wegen lopen", aldus korpslid en medebestuurder Henny Moonen. In dit artikel enkele nuttige tips van zijn hand.

Bij het opstellen van het korps laten we ons richten door Leon Frissen en Thei Extra. Die zijn daarvoor aangewezen.

We moeten er vooral op letten, dat instrumentengroepen bij elkaar worden geplaatst. Geen wilde combinaties, zoals trompetten tussen de hoorns. Het voordeel is dat iedereen vlugger staat opgesteld.

Bij het marcheren beginnen we altijd links. Voorop loopt de vaandeldrager met twee schelleboomdragers. Daarachter volgt het bestuur ("de zwarte pakken generatie", zegt Henny met een schalkse glimlach).

In de maat lopen wil zeggen, dat bij de eerste tel van de maat het linkerbeen wordt vooruit gezet. Als je uit de maat loopt, kun je jezelf altijd daarop oriënteren.

De rechterman in de rij geeft aan hoe de dwarsrij dient te lopen. Iedereen moet op die persoon letten.

Verder is het zaak gewoon goed achter elkaar te lopen, dan is de langs-rij meteen recht.

Niet kletsen onderweg, want dat staat voor omstanders slordig en geeft de indruk, dat we niet met de zaak bezig zijn.

Zoals eerder gezegd, goed geuniformeerd is het halve werk en denk eraan, jassen dicht! Discipline is ook hier geboden, want een muziekstuk dient tijdens het marcheren goed te worden uitgevoerd.

Als het korps pauzeert, dan moet de slagwerker slaan. Meerdere slagwerkers is geen overbodige luxe, maar daar wordt binnen de fanfare aan gewerkt.

Tijdens het marcheren dient het instrument in de linkerhand te worden gehouden en wordt er met de rechterarm gezwaaid.

Als we stoppen, komt het korps pas uit het lid, als degene die de commando's verzorgt dit toestaat. Dit commando kan gegeven worden via de dikke trom.

Tenslotte nog een goed advies van Henny. "Marcheren is te leren, maar dan mag er best wel eens een keer geoefend worden".

Henny Moonen en Henk van Gorkum

VAN DE BESTUURSTAFEL

NOVEMBER 1992

Ondanks de bijna overvolle agenda trachtten we data te vinden voor het uitvoeren van concerten. Wij benaderden St.Elizabeth uit Stokkem, Geulklank uit Valkenburg, GKC uit Hulsberg en De Weergalm uit Lanaken.

Het voorstel van de LBM dat een eigen pianist de solisten begeleidt tijdens concoursen, stuit op grote bezwaren bij ons bestuur vanwege de financiële kosten die hiermee gepaard gaan.

Voor het pasklaar maken van uw uniform kan men steeds contact opnemen met Henny Moonen, die u een kundig advies kan geven.

DECEMBER 1992

Besloten werd om ons solistenconcoursboekje in de bestaande vorm te handhaven en niet te verkleinen.

Alle leden en ouders van onze leerlingen ontvangen een mededeling waarin vermeld staat, dat onze vereniging een muziekstuk wil laten componeren met een intekenformulier waarop een financiële bijdrage in de kosten kan worden toegezegd.

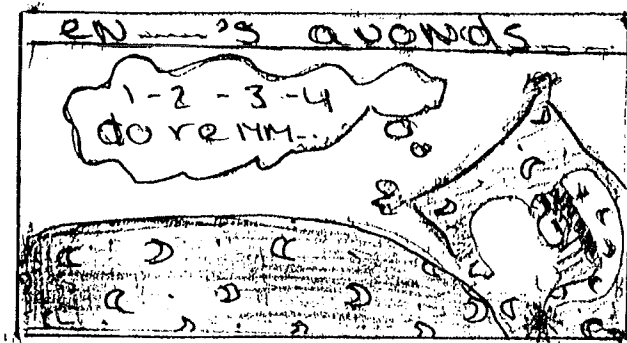
Het aantal abonnementen van het FKM St. Caecilia blad reduceren we tot vijftien stuks. Vijftien nieuwe abonnementen worden genomen op Ruud's Music Magazine.

Het bondsbestuur handhaaft haar voorstel betreffende de begeleiding van de solisten door een eigen pianist. Dit kan voor onze solisten inhouden, dat zij niet door de vereniging worden afgevaardigd naar de finale concoursen van de LBM in verband met het kostenplaatje, dat daar aan vast zit.

De penningmeester dankt eenieder die heeft meegewerkt aan het positieve bedrag dat de donateursactie heeft opgebracht.

De federatie van de "Verenigde Vrienden" blijft van mening, dat een onderling concours wenselijk blijft met een beoordeling door een bekend jurylid. (Dhr. Adams of dhr. Weijers)

De Jaarvergadering werd verplaatst van 14 maart naar 21 maart 1993.



VERLEDEN EN HEDEN

Een spiksplinter nieuwe rubriek in de kolommen van de Notekraker. In VERLEDEN EN HEDEN graven we naar verhaal en historie van vroeger en nu.

We beginnen met een verhaal over onze patrones St.Caecilia, dat al eens eerder in andere vorm verscheen in Hulsberg Info.

Voor verhalen en misschien een schitterende foto van onze fanfare houdt de redactie zich in ieder geval aanbevolen.

" St. Caecilia, van voorbeeld van kuisheid tot patrones van de muziek."

Het imago van St.Caecilia als patrones van de muziek is niet zo oud als we misschien denken. In het verleden werd door hagiografen (lieden, die het leven van een heilige beschrijven), het typische handelsmerk van een heilige nogal eens verwisseld. Op deze wijze ontstond er een waas van geheimzinnigheid rond de man of vrouw. Hun heiligheid nam daardoor alleen maar toe.

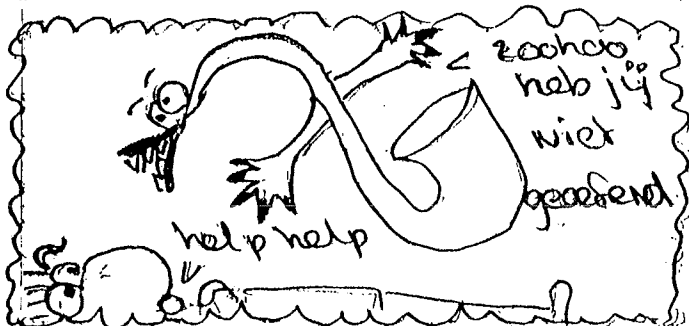
Eigenlijk is Caecilia de familienaam van een Romeins geslacht uit de derde eeuw na Christus. De familie woonde in Trastevere, bezat daar een eigen huis en probeerde in een tijd van vervolgingen zo goed en kwaad als dat ging christen te zijn. Christenen kwamen niet samen in een kerk, maar meestal stelde iemand zijn huis ter beschikking om de eucharistie te vieren. Zo kon de christelijke gemeente van Trastevere in Rome beschikken over het huis van de Caecilia's als gebedsruimte.

Als een hagiograaf de oorsprong van de naam van de Caeciliakerk in Trastevere probeert te verklaren, wordt er rondom Caecilia een zweem van heiligheid getrokken. Na verloop van tijd dichtte men de naam Caecilia toe aan een vrouw. En om haar nog belangwekkender te maken, zou ze van adellijke komaf zijn geweest. In ieder geval is duidelijk, dat legendevorming van Caecilia een martelares en heilige heeft gemaakt.

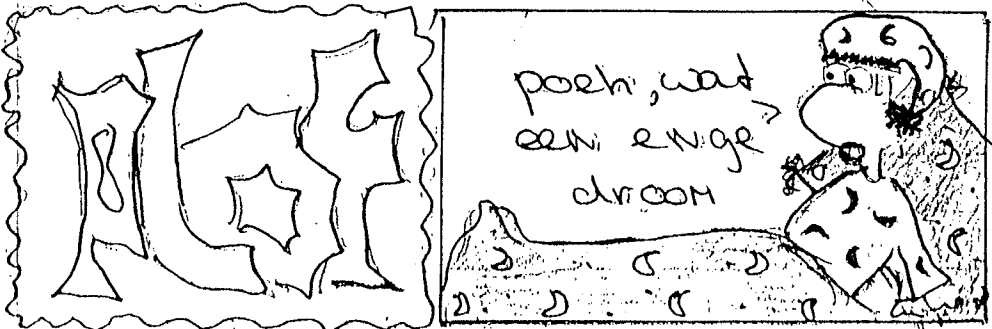
Voorbeeld van kuisheid

De legende vertelt hoe zij haar man Valerianus tot het Christendom wist te bekeren. Ze weet hem zelfs te porren om het ideaal van de kuisheid na te leven. Haar huis in Trastevere schenkt ze aan Paus Urbanus I (222-230), die er op zijn beurt een kerk van maakt. In Trastevere sterft ze de marteldood. Een gruwelijke dood, zegt de legende, want ze zou in het bad van haar huis zijn gestikt en onthoofd. Met grote luister wordt ze door Paus en Bisschoppen bijgezet in het familiegraf.

De hagiograaf haakt overigens in op een voor zijn tijd geliefd modeverschijnsel: de kuisheid. De avond voor het huwelijk werd de kuisheid extra benadrukt. Caecilia werd een lichtend voorbeeld van kuisheid. Later duikt haar naam nog een keer op in de vierde eeuw. In de catacombe van Calixtus bevindt zich een crypte, die haar naam draagt en waar familieleden van Caecilia zijn begraven.



De kerk sprong met man en macht in op deze legendevorming. Enkele eeuwen later had Caecilia haar naam definitief als heilige gevestigd. Paus Paschalis I (817-824) bracht haar relieken eigenhandig over naar Trastevere. In 1599 werden de relieken zonder ze aan de gebruikelijke echtheids-test te onderwerpen, door Paus Clemens VIII erkent. Hoe groot de verzamelwoede voor haar relieken wel was, blijkt uit het feit, dat meerdere kerken in de Middeleeuwen er op prat gingen haar hoofd te bezitten. Dit droeg ongetwijfeld bij tot een nog grotere populariteit van Caecilia.

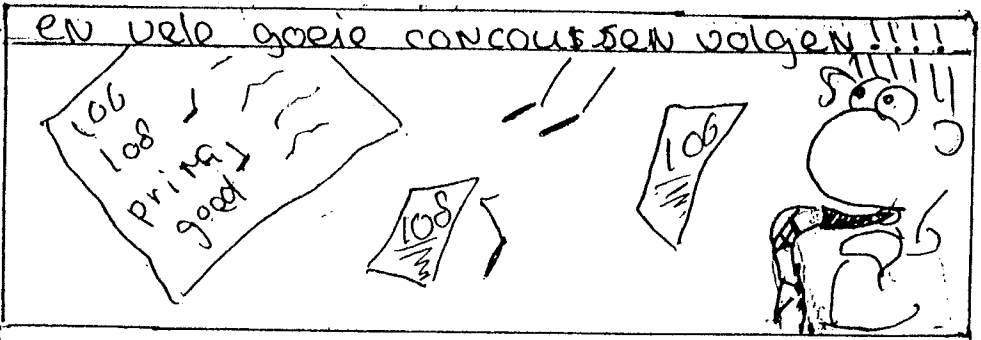


Cantantibus organis

Hoe is haar faam nog verder te verklaren? Waarschijnlijk is dat gebeurd onder invloed van de liturgie. In de dagelijkse gebeden werd veelvuldig gesproken over Caecilia als maagd en martelares. En juist onder invloed van de liturgie verwerft zij aanzien, maar ook een nieuw imago. In teksten duikt de zin op: "Cantantibus organis", wat zoveel wil zeggen als: "onderbegeleiding van instrumenten zong Caecilia Gods lof". Die zin heeft haar onsterfelijk gemaakt. Ze wordt aan het eind van de Middeleeuwen steevast afgebeeld met een handorgel. Zo doet ze haar intrede als patrones van de muziek. Officieel werd ze in de negentiende eeuw tot patrones van de muziek uitgeroepen. Er wordt verteld, dat Paus Paulus VI persoonlijk heeft ingegrepen, toen in de jaren zeventig de bezem werd gehaald door een aantal heiligen. Bijvoorbeeld Cristoffel heeft de eindstreep niet gehaald. Caecilia wel. 22 November is haar naamdag.

Henk van Gorkum





Fenna Ograjensek
Anke Huijds

WORDT VERWACHT.....

In de volgende nummers van de Notekraker verwachten we bijdragen over Rob Groothuis en zal Henny Moonen zijn serie besluiten met een beschouwing over de wijze waarop het korps een concert dient af te werken. Opnieuw worden de kolommen gevuld door Anke en Fenna.

In de serie VERLEDEN en HEDEN enkele verhalen uit de oude doos, die worden opgetekend uit de monden van onze senioren Louis Souren en Niek Frissen.

De redactie
Jac v.d. Broeck
Henk van Gorkum
Albin Ograjensek
Naud Ruipers