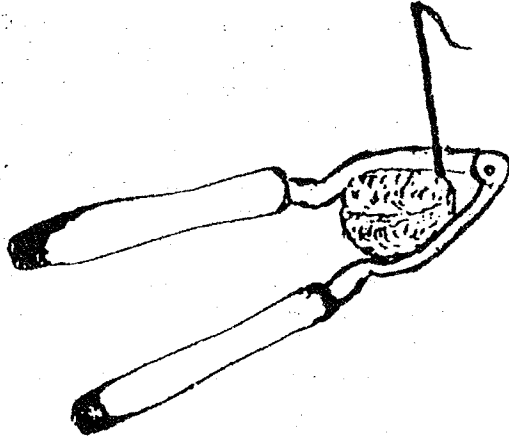


HANS DORMANS

DE
NOTEKRAKER



Zang voor het

Jaargang 5, nummer 5

Oktober 1994

Koninklijke Fanfare St. Caecilia Hulsberg

VAN DE REDAKTIE

Nummer vijf van de Notekraker is volledig gewijd aan het Bondsconcours op 23 oktober in Weert.

Voor de eerste maal presenteert de Koninklijke Fanfare St. Caecilia zich op een Bondsconcours met een in opdracht gemaakte compositie.

"Innocent Condemned", van de componist Rob Goorhuis, is een initiatief, dat is voortgekomen uit de leden. Het is voor het grootste gedeelte door de leden gefinancierd met de onontbeerlijke steun van vele gulle gevers, die op de een of andere manier bij de fanfare zijn betrokken.

In dit nummer een interview met Guus Erkens, die daarmee de artikelenreeks over de voorbereiding op het Bondsconcours afsluit.

De redactie speurde naar de vroege en recente geschiedenis van de fanfare.

Tenslotte, als hedendaagse geschiedschrijving, de bezetting van het korps, inclusief de leden van de Aspirant-fanfare, het bestuur, de leden van verdienste, het dames-comité, ere-bestuursleden en de vaandeldragers.

In 1859 richtten enkele Hulsbergenaren het Fanfaregezelschap St. Caecilia op. Ze konden 135 jaar geleden niet bevroeden, dat ze daarmee de grondslag legden voor een van de oudste fanfares in het Heuvelland. Waarvan acte!

Jac van de Broek

Henk van Gorkum

Albin Ograjensek

DE KONINKLIJKE FANFARE ST. CAECILIA HULSBERG

Een Tijdsbeeld

Om de tijd waarin de Koninklijke Fanfare St. Caecilia ontstaat te begrijpen, is het nodig de geschiedenis te raadplegen.

Na de Franse overheersing wordt Limburg in november 1830 bij België ingelijfd. Koning Willem 1 laat het daar niet bij zitten en dringt met zijn leger België binnen. Dit loopt uit op een smadelijke aftocht. Nadat in Londen is bepaald dat België een onafhankelijk Koninkrijk wordt, krijgt Willem 1 Limburg terug. Willem maakt van Limburg subiet een hertogdom en gooit het op 16 augustus 1839 bij de Duitse Bond in de aanbieding. Willem 1, prins van Nassau en hertog van Limburg, brengt Limburg onder Duitse invloed.

Aan het begin van deze eeuw zijn nog sporen van deze Duitse invloed terug te vinden. In een pachtcontract gedateerd 24 maart 1815 verklaart de rentmeester Henry Leunissen, dat hij gemachtigd is namens de Hooggeboren Vrouwe Gravin de Stolberg - Stolberg Hoeve Wissengracht te verpachten voor de duur van twaalf jaren aan Jan Leonard Packbier, de overgrootvader van de voorzitter van de Koninklijke Fanfare St. Caecilia Charles Backbier. Zelf weet Charles Backbier zich nog te herinneren, dat er op Wissengracht met Duits geld werd betaald.

Het hertogdom Limburg blijft tot 1867 aan de Duitse Bond verbonden. Limburg kan zich vanaf dan als elfde provincie onder de tien andere Nederlandse gewesten scharen.

De gemeente Hulsberg

De gemeente Hulsberg en haar inwoners zullen alle staatkundige veranderingen in die tijd hoofdschuddend hebben aangezien. Belangrijker is het werk op de akkers en de boerenbedrijven.

Op het agrarisch grondgebied van Hulsberg in 1866 bevinden zich vier bewoonde enclaves. Arensgehout en Klein Genhout, Aalbeek, Heek en Hulsberg.

De huidige Raadhuisstraat en Wissengracht vormen één straat. Temidden daarvan ligt op een heuvel de St. Clemenskerk.

De gemeente omvat 1000 bunders. De bevolking van Hulsberg telt ongeveer 1150 inwoners.

Met de aanleg van de spoorlijn Maastricht - Aken in 1853 wordt niet alleen Valkenburg ontsloten, maar ook Hulsberg. Immers het station van Valkenburg ligt op Hulsbergs' grondgebied. 120 Jaar later zal Hulsberg voor de tweede maal ontsloten worden met de aanleg van de autoweg Maastricht - Heerlen.

KONINKLIJK

Op 15 januari 1859 schrijft Hulsberg dorps-geschiedenis. Een aantal dorpelingen richt de "société de fanfare de St. Caecilia" op. Een stille getuige daarvan vormt het vaandel, dat nog altijd in het verenigingslokaal Op de Trepkes wordt bewaard. 100 Jaar later krijgt de fanfare bij koninklijk besluit d.d. 2 mei 1959 het predikaat "**KONINKLIJK**" aan haar naam toegevoegd.

Op 5 juli 1979 wordt notarieel de naam Koninklijke Fanfare St. Caecilia vastgelegd. Het voormalige gezelschap is een vereniging geworden. Voorzitter Theo Slijpen bekrachtigt dit met een handtekening.

De Kon. Fanfare St. Caecilia Hulsberg anno 1994

Op 23 oktober 1994 slaat de Koninklijke Fanfare St. Caecilia opnieuw een seinpaal in haar geschiedenis. Onder leiding van dirigent Guus Erkens dingt de fanfare mee naar de hoogste prijs in de Superieure afdeling tijdens het bondsconcours in Weert.

Het bestuur wordt gevormd door voorzitter de heer Charles Backbier. Vice-voorzitter is de heer Niek Frissen. Secretaris de heer Piet Meyer en penningmeester is de heer Hans Dormans. Beschermheer van de fanfare is de heer Jules Kengen, oud-burgemeester van de voormalige gemeente Hulsberg.

Jules Kengen, beschermheer

In 1963 aanvaardt Jules Kengen het beschermheerschap van de Koninklijke Fanfare St. Caecilia, waar hij vanaf 1954 al erevoorzitter is.

In 1953 wordt hij benoemd tot burgemeester van Hulsberg. Van Hulsberg weet hij alleen, dat ze een Fanfare heeft, die een jaar tevoren in Echt naar de superieure afdeling is gepromoveerd. Dit jaar is de heer Kengen 40 jaar verbonden aan de Koninklijke Fanfare St. Caecilia.

De heer Kengen is in Geulle geboren. Na zijn Gymnasium volgt een carrière als ambtenaar, die uiteindelijk in 1953 bekroond wordt met het burgemeesterschap van Hulsberg. Op 1 februari 1975 neemt hij als burgemeester afscheid en wordt hij opgevolgd door de heer Hermans.

Charles Backbier, voorzitter.

In september 1986 wordt Charles Backbier door de leden gekozen tot voorzitter. In de jaren daarvoor is Charles Backbier al bij de fanfare betrokken door het jaarlijks beschikbaar stellen van Hoeve Wissengracht voor het Hoevefeest van de Fanfare. Inmiddels is dit feest verplaatst onder de poorten van de gebouwen van de familie Dormans. Echter de naam Hoevefeest is gebleven.

Charles Backbier volgt Theo Slijpen op als voorzitter.

Piet Meyer, secretaris.

Piet Meyer wordt in 1981 benaderd om bestuurslid te worden. Op 22 maart 1981 wordt deze Fries van geboorte ingeschreven als lid van de Koninklijke Fanfare St. Caecilia. In 1984 neemt Piet Meyer het secretariaat over van de heer van Spanje. Op 1 november 1994 is Piet Meyer tien jaar secretaris.

Hans Dormans, penningmeester.

Hans Dormans stamt uit een familie, die al sinds 1957 betrokken is bij de fanfare. Hij meldt zich in 1974 aan als lid. Van 1974 tot aan 1989 speelt hij in de sectie slagwerk. In 1985 neemt hij het beheer van de kas van de Koninklijke Fanfare St. Caecilia over. In die hoedanigheid volgt Hans Dormans als penningmeester Ewoud van Leeuwen op.

Niek Frissen, vice-voorzitter.

Sinds 1967 is Niek Frissen bestuurslid van St. Caecilia. Als vice-voorzitter volgt hij Harrie Dormans op. Tot zijn taken rekent hij de afgelopen 27 jaren het instrumentenfonds, de donateursakties en de acquisitie van advertenties voor het solisten-concours. Binnen de fanfare is Niek Frissen de grondlegger van het Hoevefeest onder eigen beheer.

KORPSLEDEN KON. FANFARE ST. CAECILIA

Sectie bugles

Irene Frissen
Leon Frissen
Wendy Frissen
Harry Gerekens
Claudia Janssen
Sophie Kerkhoffs
Ruud Knubben
Nico Lustberg
Dagmar Moonen
Henny Moonen
Bart van Oeffelt
Petra Ograjensek
Danielle Pluijmen
Ingrid Pluijmen
Hub Ramaekers
Bjorn Rouwet
Vanessa Schiffelers
Frans Schurer

Sectie cornet/piston

Rene Dormans
Theo Extra
Sjef Habets
Thijs Huydts
Ulrike Klein
Jos Lemans
Casper van Megen
Hub Nikkel
Denise Schiffelers
Dyon Schiffelers
William Schreurs

Sectie bas/bariton/trombones

Eddy Burgwal
Marco Burgwal
Rob Burgwal
Ivo Dassen
Bert Dirks
Lei Extra
Guus Frissen
Ramon Frissen
Pierre Habets
Hub Hamers
Paul Heijnen
Robert Janssen
Rick Knubben
Jos Lustberg
Wiel Martens
Jacques van Megen
Jos Ploumen
Guido Royen
Raymond Slijpen
Luc Schurer

Sectie saxofoon

Pierre Beumers
Daniel Gerekens
Marco Habets
Anke Huydts
Victor Huydts
Fenna Ograjensek
Ger Rouwet
Celine Royen
Ludo Royen
Anke Vandewall
Renate Vliegen

Sectie Hoorns

Pascal Arets
Vincent Huydts
Bep Lemans-Hamers
Marieke van Megen
Margo Steens-van Halen
Femke Vandewall
Hub Vandewall

Sectie Slagwerk

Roger Dormans
Pierre Frissen
John Limpens
Harry Schlijper
Paul Voncken
Roy van Wersch
Guido Wierts

ASPIRANTEN KON.FANFARE ST.CAECILIA

Bart Curfs
Martijn Deguelle
Annechien Erkens
Mady Erkens
Cindy Frissen
Vincent Huydts
Patrick König
Leo van Oeffelt
Sherinda Ramaekers
Leo Rouwet
Philip Rouwette
Carole Rouwette
Mitch Schefer

BESTUUR KON.FANFARE ST.CAECILIA

Charles Backbier (voorzitter)
Nic Frissen (vice-voorzitter)
Piet Meyer (secretaris)
Hans Dormans (penningmeester)
Pierre Beumers
Hub Dormans
Lei Extra
Harry Gerekens
Henk van Gorkum
Henny Moonen
Jos Ploumen
Hub Ramaekers
Jan Schiffelers
Louis Souren

DIRECTIE KON.FANFARE ST.CAECILIA

Guus Erkens, directeur
Thei Extra, hulp-dirigent
Leon Frissen, hulp-dirigent
Marco Habets, dirigent Aspiranten-fanfare

OPLEIDING KON. FANFARE ST.CAECILIA

Pascal Arets
Bert Dirks
Guus Erkens
Lei Extra
Hub Hamers
Albert Meex
Hans Simons

BESCHERMHEER

De heer Jules Kengen, oud-burgemeester van Hulsberg

ERE-BESTUURSLEDEN KON.FANFARE ST.CAECILIA

Harry Dormans
Jan Hurkmans
Jos van Oppen

LEDEN VAN VERDIENSTEN KON.FANFARE ST.CAECILIA

Jeu van den Hove
John Keijdener
Wiel Limpens
Ewoud van Leeuwen
Albin Ograjensek
Jo Vrolings
Hub Ritzen

BIJZONDERE LEDEN KON. FANFARE ST.CAECILIA

Mevr. van Weersch - Olislagers
Mevr. Pisters
Mevr. Scheepers - Pluymaekers
Mevr. Meex - Rooymans

VAANDELDRAGERS KON.FANFARE ST.CAECILIA

Jacques van de Broek
Jan Muys
Leo Rouwet
René Lemans

DAMES COMITE KON.FANFARE ST.CAECILIA

José Dormans
Marion Dormans
Stien Extra
Rina Schiffelers
Riny Gerekens
Ton Habets
Finny van den hove
Bep Lemans
Lies Limpens
Betsie Kessels
Hanny Meyer
Marleen Ruipers
Nellie Ramaekers
Ton Vrolings
Titty Vliegen
Mien Frissen
Ans Rouwet
Lies van Oeffelt
Anny Schiffelers

De Koninklijke Fanfare telt:

74 korpsleden
13 aspirant-leden
14 bestuursleden
4 directie-leden
7 opleiders
3 ere-bestuursleden
7 leden van verdiensten
4 leden met een bijzondere band met de fanfare
4 vaandel dragers of schelleboom dragers
19 leden van het dames-comité

In totaal zijn 137 personen bij de Koninklijke Fanfare St.Caecilia betrokken.
Dit is ongeveer 5% van de Hulsbergse bevolking.

WAT ER AAN EEN BONDSCONCOURS VOORAFGAAT 3

In deel drie van de artikelenreeks "Wat er aan een bondsconcours voorafgaat", tenslotte een gesprek met Guus Erkens. In januari 1995 staat hij twintig jaar als dirigent voor de Koninklijke Fanfare St.Caecilia. Een mens met een schat aan ervaring wat concoursen betreft. Een dirigent met vooral een didaktische kijk op de voorbereiding van een concours.

Guus Erkens is de tel kwijt, maar naar alle waarschijnlijkheid wordt het Bondsconcours in Weert zijn veertigste concours. Met Hulsberg gaat hij voor de vierde maal voor een wimpel. De eerste keer in Kerkrade behaalt hij met het korps 288 punten. Vijf jaar later haalt hij, opnieuw in Kerkrade, 297 punten. Weer vijf jaar verder, sleept hij met de Koninklijke in Sittard 317 punten in de wacht.

Januari 1975 krijgt hij van het toenmalige bestuur de opdracht de Koninklijke Fanfare St.Caecilia in de superieure afdeling te houden. Bijna twintig jaar later is hem dat niet alleen gelukt, maar heeft hij aan het bestaan van de fanfare in de superieure afdeling ook een dimensie toegevoegd. Het feit dat hij al twintig jaar de dirigeerstok over de fanfare zwaait is uniek. Zelf zegt hij daarover:

" Van nature ben ik een mens, die graag met mensen omgaat. Ik ben geen solitair mens, maar begeef me graag onder de mensen. Bij alle verenigingen waar ik werkzaam ben geweest, heb ik lang gewerkt. Ik geloof dat mensen me dus wel kunnen verdragen. Natuurlijk bestaat er tussen mij en de vereniging soms een spanningsboog. Maar elk vogeltje zingt zoals hij gebekt is. In Hulsberg heb ik me altijd als een vis in het water gevoeld. Het korps heeft een fanatiek karakter, waardoor de repetities door mij soms zeer intensief beleefd worden. In de afgelopen twintig jaar heb ik een opgaande lijn meegemaakt. Als zich dat op 23 oktober doorzet, ben ik een tevreden mens."

Je moet muziek transparant maken

Als twee jaar geleden de beslissing valt om op concours te gaan, zet Guus Erkens voor zichzelf en het korps een lijn uit. Hij maakt een keuze uit tien verplichte werken. De onbekende werken bestelt hij voor eigen rekening.

Dan is het een kwestie van wegstrepen. Wat kan het korps en wat wil het korps. Hij weet dat Hulsberg niet toe is aan a-tonale muziek (zonder bepaalde toonsoort). Verder is niets dodelijker voor een korps dan dat het moet werken aan een "vervelend" werk. Uiteindelijk blijven drie tot vier werken over.

"Al vlug had ik in de gaten, dat "Amazonia" voor Hulsberg geen gelukkige keuze zou zijn. Uiteindelijk hebben we bewust voor Hardy en Goorhuis gekozen. Twee van de meest vooraanstaande componisten voor HAFA.

De volgende stap voor een dirigent is het voorwerken en het uitleggen. Mijn ervaring in het onderwijs komt me dan van pas. Je volgt een didaktische lijn. Hoe en langs welke weg kan ik met dit korps iets bereiken. Ik ben in de gelukkige omstandigheid dat ik geassisteerd wordt door zeer gemotiveerde mensen. Allereerst werken we aan techniek. Dat is een stelregel. Eerst een werk technisch beheersen om het vervolgens melodisch te maken. Anders wordt het werk voor de muzikant niet doorzichtig. Wordt het werk niet transparant."

Rode kaart

Opvallend is de opmerking van Guus Erkens, dat muziek is geënt op een gedachte en niet op een verhaal. "Mea Culpa is een schuldbelijdenis van de componist. Je moet daar verder geen verhaal in zien. Aan het motief moet je niet al te grote betekenis hechten. Het allerbelangrijkste dat ik probeer te bereiken is, dat er een balans ontstaat. Echter voorop staat de technische beheersing. Daarna schaaft je aan melodie en balans."

In de laatste week voor het concours bereidt Guus Erkens zich in alle rust voor. Veel rusten, fietsen en veel slapen is dan het credo.

"Om een topprestatie te leveren, weet ik van mezelf dat ik uitgerust moet zijn.

Op de dag zelf wil ik niet gestoord worden. Als iemand dan aan mijn kop komt zeuren, zou ik hem het liefst een rode kaart geven. Ik breng zo'n dag vooral door met de vereniging.

Het belangrijkste aan het concours vind ik de tijd na een concours. Het gevoel dat we een betere vereniging hebben gekregen, waar veel sociaal contact is. Waar mensen wat voor elkaar over hebben en dat ze samen willen doorgaan.

Een concours is een foto. Het is een momentopname om te zien waar je staat. Meer is het beslist niet. Er blijven ufo's overkomen en de wereld vergaat echt niet bij welk resultaat dan ook, "aldus Guus Erkens."

VAN INNOCENT CONDEMNED TOT AAN WEERT

Het zal in september 1992 op een donderdagavond na de wekelijkse repetitie zijn geweest, dat Leon Frissen café Op de Trepkes afstruint om de aanwezige fanfare-leden te peilen over een te componeren stuk voor de fanfare.

In de bestuursvergadering van 9 oktober vraagt iemand in de rondvraag of het zinvol en financieel haalbaar is om een muziekwerk voor de vereniging te laten schrijven. Charles Backbier antwoordt, dat 5 tot 7% van de kosten is toegezegd. Piet Meyer zal via de LMB informeren of van die kant een subsidie is los te peuten. De vergadering vraagt zich wel af welke mening de dirigent heeft omtrent dit idee?

Op de bestuursvergadering van 13 november verwijlt dit onderwerp nog steeds in de contreien van de rondvraag. Na enige discussie wordt voorgesteld een schriftelijke enquête onder de leden te houden om zo de mening van de leden te peilen.

Op de Caecilia-avond worden Ruud Knubben en Bep Lemans gehuldigd met hun 25 jarig lidmaatschap van de fanfare. Zij geven het genomen initiatief een formeel karakter door te verklaren, dat ze als eersten een sponsorbedrag ter beschikking stellen voor een nieuw te componeren werk. Dit werk zal als keuzewerk moeten fungeren tijdens het bondsconcours in 1994, waaraan de Koninklijke Fanfare St. Caecilia naar alle waarschijnlijkheid zal meedoen.

Gordiaanse knoop

Op 11 december 1992 heeft het nieuw te componeren werk de agenda van de bestuurstafel gehaald. De Gordiaanse knoop is klaarblijkelijk doorgehakt. Er wordt een brief verzonden naar alle fanfare-leden.

De eerste bestuursvergadering in 1993 maakt melding van het feit, dat een speciale commissie op 14 januari bijeen zal komen om zich over alle facetten van een te componeren werk te buigen.

De keuze voor een componist is klaarblijkelijk gemaakt. De notulen van de vergadering op 5 februari 1993 vermelden dat Rob Goorhuis op 20 maart wordt uitgenodigd om de fanfare een bezoek te brengen. In dezelfde vergadering valt voor het eerst de melding, dat de fanfare een aangepast concertprogramma in het najaar zal volgen i.v.m. de voorbereiding op het bondsconcours.

Notarieel

De bestuursvergadering op 5 maart staat vooral in het teken van de naderende jaarvergadering. In de rondvraag wordt een toelichting gegeven op de auteursrechten. Met Goorhuis zal besproken worden, dat het werk pas uitgegeven mag worden, nadat Hulsberg het werk tijdens het Bondsconcours in 1994 heeft uitgevoerd. Een en ander zal zelfs notarieel worden vastgelegd!

In de bestuursvergadering van 16 april haast Charles Backbier zich om te verklaren, dat het niet nodig is de afspraken met componist Rob Goorhuis notarieel vast te leggen. In dat verband leest hij de voltallige vergadering voor uit de brief met afspraken die met Goorhuis zijn gemaakt.

Rob Goorhuis op bezoek

Op een prachtige voorjaarszondagmorgen op 20 maart 1993 brengt Rob Goorhuis Hulsberg een bezoek. Hij is zeer content over wat hij hoort van de fanfare. Hij zegt toe de compositie in november gereed te hebben. Niek Frissen verschaft Rob Goorhuis leesmateriaal over de geschiedenis van Hulsberg. De financiering van het werk is bijna rond. In april moet nog 800 gulden bijeen gebracht worden. Het zal blijken dat dit geen enkel probleem is.

Een subsidie-verzoek bij het Fonds voor de Scheppende Kunst wordt afgewezen.

In de bestuursvergadering van 14 mei zal de secretaris na 5 juni zorg dragen voor de aanmelding voor het Bondsconcours in 1994.

In de vergadering voor de zomervakantie worden afspraken gemaakt over de perspublicaties van het nieuw te componeren werk.

In de Notekraker wordt melding gemaakt van het feit, dat het akelig stil is rond het nieuwe werk. Rob Goorhuis zwoegt echter allang op de unieke compositie.

Innocent condemned

Op de bestuursvergadering van 27 augustus wordt voor het eerst melding gemaakt van de naam van het nieuwe werk "Innocent Condemned". Guus Erkens wordt gevraagd het keuzewerk ter beoordeling aan te bieden aan een bevoegde commissie van de bond om het als een superieur werk te aanvaarden.

Al vlug wordt er aan een plan gewerkt om het nieuwe muziekwerk aan het publiek te presenteren.

In de vorm van een werk-repetitie zal op zondag 27 februari 1994 Innocent Condemned aan pers en publiek worden voorgesteld. Rob Goorhuis wordt uitgenodigd om de vorderingen van een kritisch commentaar te voorzien.

De goedkeuring van het werk is inmiddels binnen. Het bestuur wordt het echter niet eens over de opmerking in de brief, dat het werk eenmalig zal worden uitgevoerd.

Op tafel tijdens de bestuursvergadering van 14 januari 1994 liggen een aantal stukken waaruit één verplicht werk moet worden gekozen. Sunken Village, Amazonia, Ballet for Band, Mea Culpa en de Bokkenrijders Suite.

Op de volgende vergadering deelt Charles Backbier mee, dat met de opmerking "eenmalige uitvoering" wordt bedoeld, dat tot de vastgestelde datum, Innocent Condemned alleen door de Fanfare St. Caecilia mag worden uitgevoerd. Er gaat een zucht van verlichting door de gelederen.

Koffie en vlaai

27 Februari wordt een happening van jewelste. Alle bezoekers worden onthaald met een kop koffie en een stuk vlaai. De dames Erkens en Goorhuis wordt een ruiker aangeboden. Rob Goorhuis overhandigt officieel het muziekwerk aan Bep Lemans en Ruud Knubben.

Jo Vliex, de muzikrecensent van het Limburgs Dagblad, schrijft een lovende kritiek op de fanfare en het nieuwe muziekwerk. Rob Goorhuis is niet ontevreden met het resultaat.

Voor de luisteraar en de muzikant is het amuzant om te horen hoe zowel Goorhuis als Guis Erkens er soms een verschillende interpretatie op nahouden. De bezoekers zijn enthousiast en bijzonder te spreken over het onthaal. De Koninklijke Fanfare St. Caecilia doet die zondag aan pure klantenbinding.

De bestuursvergaderingen die daarna volgen worden grotendeels beheerst door het bondsconcours in oktober. Regelmatig keren onderwerpen als instrumentarium en bezetting terug.

Echter de jaarlijkse Culturele Avond en het Hoevefeest nemen veel tijd van het bestuur in beslag. Het dringt het bondsconcours soms een beetje op de achtergrond.

Er is zelfs tijd om op zondagmorgen 5 juni na de

hoogmis in de parochiekerk, in het Gemeenschapshuis voor de KRO radio te verschijnen. Dirigent Guus Erkens laat zich niet verleiden door de interviewer om op de vraag of Hulsberg beter is dan Arensgehout een antwoord te geven. Guus dient de KRO-man van repliek door hem bestraffend toe te spreken dat hij geen ondeugende vragen moet stellen.

Play-in

De bestuursvergadering van 8 juli is de laatste voor de zomervakantie.

De planning voor de aanloop naar 23 oktober is grotendeels gereed. Concerten in Obbicht, Noorbeek, Wijnandsrade en Buchten staan op het programma. Daarnaast moeten het vooral de extra ingelaste repetities in het Gemeenschapshuis het hem doen. Zelfs een tweede play-in in de gebouwen van het Sigma College in Maastricht moeten Hulsberg aan de felgebeerde wimpel helpen.

In de Notekraker verschijnen gesprekken met leden. In al hun wijsheid geven Ger Rouwet, Claudia Janssen, Wiel Martens, Lei Extra, Hub Hamers en Harry Gereken de mede-fanfare-leden tips over hoe men zich het beste op een dergelijk concours kan voorbereiden. Immers ze zullen op 23 oktober beoordeeld worden. Maar zeker niet onschuldig, want twee jaren voorbereiding maakt elke muzikant medeverantwoordelijk voor een goed resultaat.

De chroniqueur schrijft Hulsberg, 20 september 1994. De Koninklijke Fanfare St. Caecilia staat aan de poorten van Weert. Op zondagavond 23 oktober 1994 zal ze Weert zeker niet rechts laten liggen.

Tijdschema Zondag 23 oktober 1994
BONDSCONCOURS VAN DE LIMBURGSE BOND VOOR MUZIEKGEZELSCHAPPEN



ORGANISATIE: STEDELIJKE HARMONIE SINT ANTONIUS WEERT
SPORTHAL LEUKEN WEERT



NR	KORPS	Inspeeltijd ambonost		Plaats	C1	C2	Optreden			Opmerkingen
		A	B				D	E	F	
1.	Fanf. St. Paulus - Maria Hoop	08.00 - 08.45	II	09.15	08.50	08.30 - 10.10	10.20			* Ultz. C2
2.	Fanf. Broekhuysenvorst en Ooijen	08.15 - 09.00	II	09.30	09.50	10.10 - 10.50	11.00			
3.	Harm. De Drie Hoorns - Horn	09.00 - 09.45	II	10.10	10.30	10.50 - 11.30	11.40			
4.	Koninklijke Harmonie Roermond	09.30 - 10.15	II	10.50	11.10	11.30 - 12.10	12.20			Ext. op verzoek pauzenummer
5.	Kon. Fanf. Eendrecht - Waubach	11.00 - 11.45	II	12.15	12.15	12.30 - 13.15	13.25			* Ultz. C2
6.	Fanf. Onf. Geneelegen - Oflo / Venray	11.15 - 12.00	II	12.30	12.50	13.15 - 14.00	14.10			
7.	Fanf. St. Caecilia - Hunsel	12.00 - 12.45	II	13.15	13.35	14.00 - 14.45	15.00			
8.	Fanf. Concordia - Mierik	12.45 - 13.30	I	14.00	14.20	14.45 - 15.30	15.40			
9.	Fanf. De Vriendenkring - Montfort	13.30 - 14.15	II	14.45	15.05	15.30 - 16.15	16.25			
10.	Kon. Harm. St. Joseph-Berg a/d Meas	14.15 - 15.00	I	15.30	15.50	16.15 - 17.00	17.10			Ext. op verzoek pauzenummer
11.	Soc. St. Martin Fanfare De Stein	15.45 - 16.30	II	17.00	17.15	17.30 - 18.20	18.30			
12.	Fanf. St. Caecilia - Schimmert	16.15 - 17.00	I	17.30	17.50	18.20 - 19.10	19.20			
13.	Kerkelijke Fanf. St. Ods - Merselo	17.00 - 17.45	II	18.20	18.40	19.10 - 20.00	20.10			
14.	Koninklijke Fanf. St. Caecilia - Puth	18.00 - 18.45	I	19.10	19.30	20.00 - 20.50	21.00			
15.	Fanfare St. Jozef - Buchten	18.45 - 19.30	II	20.00	20.20	20.50 - 21.40	21.50			
16.	Kon. Fanf. St. Caecilia - Hulsberg	19.30 - 20.20	I	20.50	21.10	21.40 - 22.30	22.40			Pauzenummer + Limburgs Volkslied.

Plaats: I = Centrum Technische Opleidingen (LTS) II = Gemeenschapshuis Groenenrood

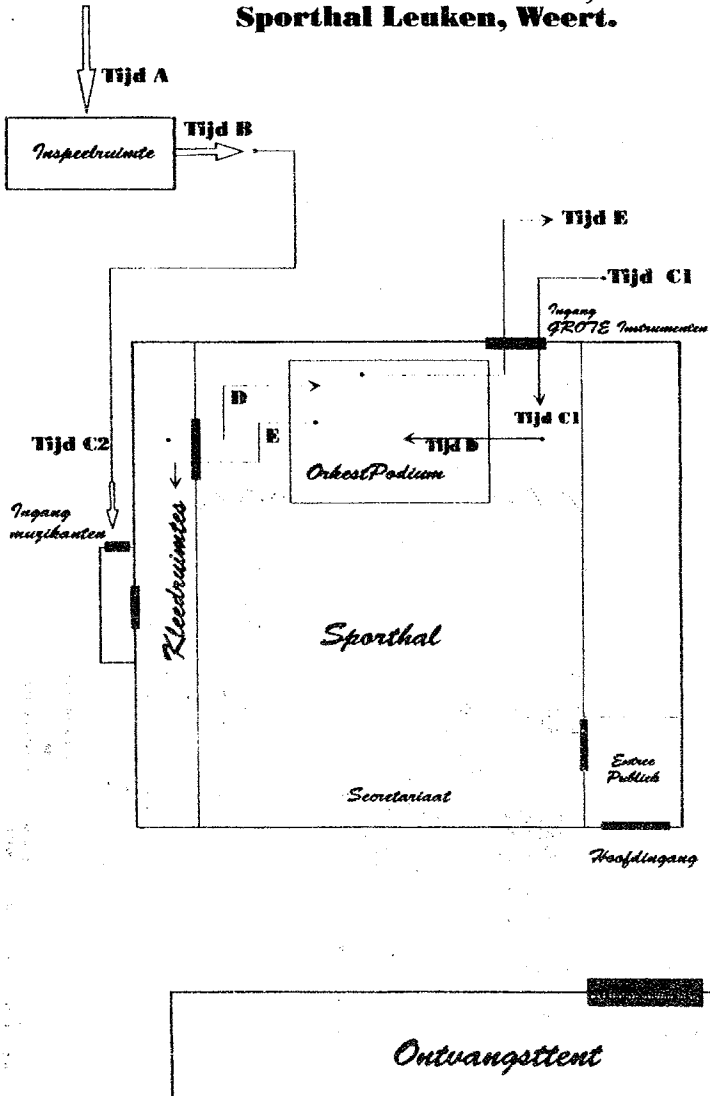
Tijdlokom A : Aankomst bij de inspeelruimte
 Tijdlokom B : Verlaten inspeelruimte en vertrek naar de Sporthal Leuken.
 Tijdlokom C : C1 = Lossen grote instrumenten aan achterkant sporthal naar achterkant podium.
 C2 = C1 + 15 à 20 minuten. Aankomst muzikanten in de kleedruimte.

Tijdlokom D : Grote instrumenten op het podium plaatsen.
 Plaats nemen van de muzikanten op het podium.
 Tijdlokom E : Muzikanten terug naar de kleedruimte.
 Afreken van grote instrumenten naar gemeenschappelijke magazijnwagens.

Tijdlokom F : 16 E + 10 minuten: verlaten van de kleedruimte.
 Aansluitend aan tijd "F" bent U, wel ons betreft, aan gaan tijd meer geboden en bent U van harte welkom in onze onvangstent.

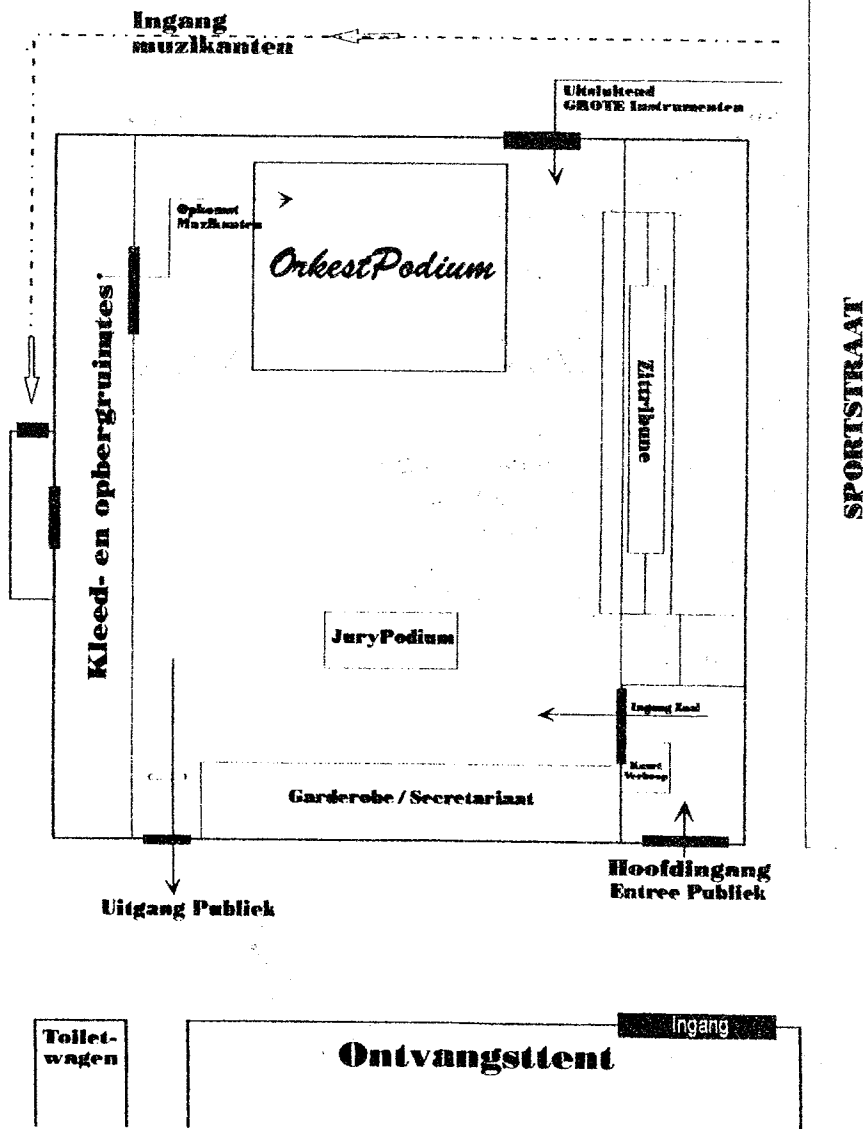
TIJD - ROUTESCHEMA

22 en 23 oktober 1994,
Sporthal Leuken, Weert.



PLATTE GROND

Sporthal Leuken, Weert.



KORPS**PUNTEN**

Fanf. St.Paulus Maria Hoop
Fanf. Broekhuizenvorst en Ooijen
Harm. De Drie Hoorns Horn
Koninklijke Harmonie Roermond
Kon. Fanf. Eendracht Waubach
Fanf. Ons Genoegen Oirlo/Venray
Fanf. St.Cecilia Hunsel
Fanf. Concordia Meterik
Fanf. De Vriendenkring Montfort
Kon. Harm. St.Joseph Berg a/d Maas
Soc. St.Martin Fanfare de Stein
Fanf. St.Caecilia Schimmert
Kerkelijke Fanf. St.Oda Merselo
Koninklijke Fanf. St.Caecilia Puth
Fanfare St.Jozef Buchten
Kon. Fanf. St. Caecilia Hulsberg



EPILOOG

Het laatste nummer van de Notekraker verschijnt in de maand december.

De vaste rubrieken, Van de Bestuurstafel en Concertbesprekingen, zijn even blijven liggen.

Ook de verjaardagenlijst staat in deze "special" niet afgedrukt.

Al deze onderwerpen komen in het decembernummer weer aan bod.

Misschien dat in de volgende Notekraker aandacht besteed wordt aan de aktie "Nieuwe Uniformen".

Dat is immers een van de beleidsvoornemens van het bestuur van de Koninklijke Fanfare St.Caecilia Hulsberg.

Over enkele weken alweer het Caeciliafeest. We zijn benieuwd wat de jeugd en de Caeciliaantjes ons ditmaal te vertellen hebben.

Vooralsnog houden we ons bezig met het Bondsconcours.

De redactie wenst heel de Fanfare veel succes. In de volgende Notekraker komen we zeker op het geboekte resultaat terug.

De redactie

