

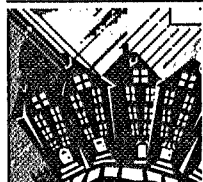
- Luisteren en wat dan?
- Koninklijke wave
- De Nationale Hafabra pagina

- 1 Van de bestuurstafel viel in maart 2001
- 2 Jaarvergadering brengt een ode aan Sinterklaas
- 3 Tipboek-serie

Nieuwsbrief Koninklijke Fanfare
St. Caecilia Hulsberg

Mei 2001

De Notenkraker



Koninklijke Wave

Ode aan Sinterklaas

Onder het motto "In Mei leggen alle vogels een ei", plaatsen we het gedicht, dat Helga Verlaan tijdens de jaarvergadering zo trefend naar voren bracht.

"Ich wil effe nog get kwiet vandaag
want d'r lik mich hie en dao get op de maag.
Dit doon ich dan gaer in 'n dichvorm,
want dat huërt bie de Sinterklaasnom.
Helaas, dit is eigelik alweer lang veurbie
me toch sjtaon ich daorum noe hie.

Al jaore lank, nog veur miene tied
kaom de gooje man op donderdigaovend van wiet.

Vol sjpanning zoot jonk en oud te wachte
tot hae kaom um de luuj aaf te sjlachte.
Veur veule hei hae dan un weurdje klaor
en wete, ut waor ummer bienao gans waor.
Ederein haupte dat ziene naam woort vergaete
wat betekende dat se leef en netjes op de sjtool
hous gezaete.

Me toch, es weer eine naam waor gevalle
en Sinterklaas ging euver dem get kalle,
loog ederein vaak in ein deuk
jonge jong, vreuger waor 't nog leuk.

Ut bestjuur houw dit jaor angesj besjlaote
Sinterklaas kaom allein bie die kleine maote
Oke, alle, veer groate mochte aug dao komme
me zek ins ierlik, dat is toch van de domme?
Zint veer groate kinger neet mie kinger?
En haute veer neet van leuke dinger?
Un hauf tippetisie is aug waal ins plezant
enterteement dat geuf aug unne gooje band?

Oke daoveur zint veer neet bie de fanfaar
me zonger lol bis te toch aug de sigaar.
En zeker, d'r waere genog grepkes gemaak
want os Sjeffe sjtek met eederein de draak.
En ierlik is ierlik, soms lik veer in 'n deuk
de humor van Sint is aug hiel errig leuk.
Maar helaas, dat is os neet mie gegaeve
veer maoge allein nog veur de meziek laece.

Leef besjuur, wat wilt geer hie met bereike?
Wach geer aaf tot nog mie lede gonnt weiker?
Op dees meneer weurt allein mer onrus gezied
zek ins ierlik zao graot is de klup neet mie?
Ederein vreug zich aaf wao dat aan lik
want hie of dao is ut geine dieke mik.

En wie ich ut dao noe toch tevallig euver hub
vilt mich opins in wao ut neet zao richtig lup.
Hubbe veer un oetveuring is de groep bezet
me de waek daonao dan is ut neet mie zao vet.
Dan vilt bie de sjteul hie en dao ein gaat
en zao is ut aug bie ut gaeve van ein sirrenaat.
De veurzitter bedank dan eederein
me vingk ut jaomer, veer waore neet biejein.
En de dirigent sjeit mer te paere
de tippetisie mot baeter bezat waere.
En tage wae wert dat meital gezag, he?
Die ummer dao zint, del
En wete-wat ich dink dan?
Hie krieg ich de sjiet vaal

Hie mot positieve aksie ongemomme waere
en eederein kump dan weer gans gaere
zoadat heim weurt geoeffend, neet veur Fieke
mer veur oos zellef te gaont pieke.
En um zaone gooje band te kenne sjmede
mot geer besjuur waal get doon veur uch lede.
Dan lier ich uch noe alvas ein kleine truuk
Sinterklaas mot weer tenuuk."

De Tipboek-serie

Op weg in de auto van Utrecht naar Hulsberg beluisterde ik een uitzending van AVRO-klassiek. In dit radioprogramma werd verteld over de Tipboek-serie. Een serie boekjes over muziek en muziekinstrumenten, gemaakt door, voor en met muzikanten. Zo geschreven, dat je in zo weinig mogelijk tijd zoveel mogelijk opsteekt. Omdat het niet alleen om de theorie gaat, maar ook om de praktijk. Enkele boekjes zijn geschreven voor saxofoon, trompet en trombones.

De Tipboek-serie is te koop bij boek- en muziekwinkels voor f 17, 95.

Kun je surfen op internet, surf dan naar www.tipbook.com, de website van de makers van deze boekjes.

De Nationale HAFABRA pagina

Een andere interessante website is de homepage www.hafabra.nl. Veel nieuws en weetjes over hedendaagse componisten en het repertoire, dat in de fanfarewereld wordt gespeeld. Zo kwam ik veel aan de weet over Jan Van der Roost, een componist wiens muziekwerken nogal eens op jullie pupiters heeft gelegen. Denk maar aan Avalon, Amazonia, Condacum en Ceremonial March.

Van de bestuurstafel viel in Maart

Het bestuur is verheugd over de subsidie van de DSM/FSI Groep, die de fanfare door bemiddeling van Peter Erkens mocht ontvangen.

Nog meer financiële meevallers. Het instrumentenfonds informeert het bestuur, dat de gemeente Nuth een extra bedrag overmaakt vanwege de verhoogde opbrengst van de prijs van oud papier. Veel aandacht voor het Lenteconcert de Voorspeelmiddag, het solistenconcours, het Hoevefeest in juni en de concertreis naar Zevenaar op 21 oktober. Lei Extra krijgt de opdracht voor 2002 een concert te organiseren met drie toporkesten uit de regio.

Luisteren en wat dan?

Een kreet die door vele muzikanten wordt verstaan en als het goed is ook wordt uitgevoerd tijdens het musiceren. Ook wij van het bestuur hebben geluisterd naar de opmerkingen en aanbevelingen van de aanwezige muzikanten en dirigent tijdens de algemene ledenvergadering op zondag 1 april. Jammer dat er maar 35 % van de meest belanghebbenden aanwezig waren en dat de andere 65 % van de muzikanten hun

DE NOTENKRAKER

wensen voor de toekomst niet kenbaar hebben gemaakt. Het bestuur heeft tijdens haar bijeenkomst op de bestuursvergadering van vrijdag 13 april alles nog eens flink de revue laten passeren, nadat de notulen van de algemene vergadering globaal waren besproken. Aan mij werd de opdracht gegeven om een en ander nog eens nader uit te werken en wat nog meer van belang was: "Hoe gaan wij samen verder met al deze toekomstplannen?"

Natuurlijk kan ik niet alle woorden letterlijk herhalen die gezegd zijn, maar toch zal ik trachten de sfeer zo goed mogelijk te benaderen en de tendens die uitgesproken werd onder mijn verantwoordelijkheid nader in te vullen met mogelijk concrete opmerkingen en voorstellingen waar de vereniging baat bij heeft. Ik zal dat proberen uiteen te zetten in vier delen.

Deel 1. De discussie

Er werd gediscussieerd over het nut van een muziekcommissie. Deze kan nuttig zijn mits men een goede invulling met een juiste taakomschrijving opstelt. Zinvol is zeker als deze commissie mee bepaalt waar en wanneer er concerten worden uitgevoerd. Als de commissie zelf gaat bepalen welke muziekwerken er gespeeld gaan worden, dan is dat een beknutting van onze dirigent. Onze dirigent stelt voor, dat iedere muzikant voorstellen kan aandraagen om die op de lessenaar te leggen. Samen met de dirigent wordt dan de beslissing genomen of het voorgedragen muziekwerk mogelijk is. De dirigent zal zeker een afweging moeten maken of dit stuk uitvoerbaar is met de huidige bezetting. Ook kan van belang zijn dat de noodzakelijke solisten of partijen onvoldoende bezet of bekwaam zijn voor een verantwoorde uitvoering. De dirigent heeft de artistieke en muzikale leiding van het korps en zijn motivatie zal doorgaans de doorslag geven. Vanuit deze kant bekeken kan het bestuur zich wel vinden in de huidige situatie. Iedere muzikant kan en mag zijn voorstellen ter tafel brengen en bespreken. De dirigent motiveert wel of geen opname in de map van muziekwerken. Het tweede punt: "de concerten" is wel een zaak van onze muzikanten. Op dit moment is dat veelal een taak van het secretariaat in samenwerking met de heer Extra. Wenst men concerten in goede zalen en niet alleen in tenten, dan worden van u concrete voorstellen verwacht, rekening houdend met de reeds ingevulde data op de activiteitenkalender etc. Vooral mag men hierbij niet vergeten dat elke Limburgse vereniging, ook de onze, voor en door de

gemeenschap in stand wordt gehouden en dat men zeker een grote verplichting bezit t.o.v. onze gemeenschap. Zij die zich groepen voelen brengen voorstellen naar voren.

Deel 2. De Invulling

Er werden opmerkingen gemaakt over de soms moeilijke muziekwerken, de minder moderne stukken en dat de werken niet altijd afgewerkt worden. Het komt voor dat ze soms maar enkele weken op de lessenaar liggen. En dan komt de vraag die ik mij wel kan voorstellen: waarom en wat moeten wij daar mee?

Deze methodiek is niet voor iedereen doorzichtig. Toch heeft deze aanpak wel vele voordelen. Onze dirigent heeft een duidelijk beeld van wat onze muzikanten aan kunnen. Hij kent de capaciteit van de partijen. De sterke en de zwakke kanten van de huidige bezetting. Hij heeft de keuze superieure werken, lichtere stukken, moderne stukken of bijvoorbeeld filmmuziek uit te voeren. Elke keus heeft voordelen en nadelen. Kiest men alleen superieure stukken, dan zijn deze te moeilijk en mogelijk te saai voor de jongere muzikanten. Kiest men voor het lichtere genre dan is de lol er spoedig af voor de volwassen muzikanten. Een goede mix heeft zeker de voorkeur waarbij rekening wordt gehouden met de bezetting van de partijen waardoor de balans van de uit te voeren muziekwerken redelijk aanwezig blijft. Dat onze dirigent nu zijn keuze heeft gelegd op vele oude muziekwerken als oefenstof is zeer begrijpelijk. Alle mogelijke varianten worden hierdoor aan de orde gesteld. Door snel kwaliteit te vragen zal de muzikant thuis de stukken moeten doornemen en oefenen. Door de veelheid van stukken zal er intensiever geoeftend moeten worden. Met deze methode wordt elke muzikant een "all round" muzikant. Werkt de muzikant mee met deze ontwikkeling dan zal het voor hem of haar zeker meer vreugde geven om in dit korps een bijzondere plaats te kunnen bezetten. Voor onze dirigent is er het voordeel, dat hij met meer ontwikkelde muzikanten sneller het korps kan prepareren voor een concert van een bepaalde kwaliteit. Een belangrijk voordeel van deze methodiek is ook dat onze vereniging niet wegzakt in de lagere regionen na onze deelname aan het Bondsconcours. Door de inzet en aanpak van onze dirigent is dit aspect ons gelukkig steeds in de voorgaande jaren met uw medewerking bespaard gebleven. Het bestuur kan de woorden van John Limpens dan ook duidelijk onderstrepen: "Met de huidige bezetting bezitten wij nog voldoende kwaliteit waar wij zeker mee

voor de dag mogen komen en dat betekent echt wel wat."

Tot zover.

In de uitgave van de Notenkraaker in juni, deel 3 en deel 4 van de bijdrage van Piet Meijer.

Koninklijke wave

In de NRC van maandag 30 april lezen we in een artikel over het voornemen van het Nationaal Oranje Comité het volgende: "Op de nog onbekende huwelijksdag zullen alle bij koninklijke muziekfederaties aangesloten koren en orkesten worden uitgenodigd een Koninklijke Wave te spelen. Elke provinciehoofdstad blaast mee. De kettingcompositie zal zorgvuldig geregisseerd en muzikaal doorgecomponeed via alle provincies en overzeese gebieden haar weg naar Amsterdam vinden, alwaar de apotheose zal losbarsten op het Museumplein. Speciaal voor dit slotstuk zal een Koninklijke Huwelijks Hymne worden gecomponeerd die door het hele land zal weerklinken", aldus het comité. Het comité rept van "het grootste koninklijk concert ooit" en sluit niet uit dat het Guinness Book of Records wordt gehaald.

De Notenkraaker digitaal?

Wil je de Notenkraaker digitaal ontvangen, mail even een berichtje naar:

Hvangorkum@cs.com

Tot zover!