

- Over Vandercook en Barnes
- Deel drie en deel vier verslag Jaarvergadering
- Een vleugje Night of the Proms

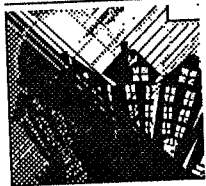
- 1 Van de bestuurstafel viel in april 2001
- 2 Eerstvolgende Nieuwsbrief in september

Nieuwsbrief

Koninklijke Fanfare  
St. Caecilia Hulsberg

Juni 2001

# De Notenkraker



## Solistenconcours 2001

### Over Vandercook en Barnes

Als omroeper achter de jurytafel heb je tijd, veel tijd om na te denken. Soms kijk je tegen lege zalen aan, dan tegen een halfvolle zaal en dan weer tegen een mudvolle muziektempel. Met één oogopslag herken je de muziekkenners. Professionals fronsen hun wenkbrauwen, zitten enigszins achterovergeleund en geven heimelijk punten. Na afloop van een solopartij zetten ze hun handen iets later op elkaar, dan de gemiddelde muzikliefhebber. Ook veel grijs in de zaal. Het zijn de opa's en oma's die voor hun kleinzoon of kleindochter komen opdruiven. De trots schittert in hun ogen.

Dit jaar vallen er weinig gaten in het programma. Kennelijk weinig afmeldingen. Dat hebben we in het verleden wel eens anders meegemaakt. Componisten die meerdere malen voorbij trekken op de pupiters van leerlingen, de jeugd en de derde afdeling zijn Vandercook, Barnes, Langenus en Endresen. Vandercook is de onbetwiste kampioen. In de gauwigheid tel ik hem dertig keer. Vandercook is de componist, zijn werk meisjesnamen meegeeft, namen van edelstenen en namen van sterrenstelsels. *Spica* is favoriet onder de solisten. Daarna volgen *Antares*, *Sirius* en *Lyra*. Daarnaast tel ik nog eens acht composities van deze grootheid.

Minder veelzijdig, maar wel een heel goede tweede is Barnes met vijftien vermeldingen in het programmaboekje. U weet wel, de man achter "The young artist", "The young virtuoso" en "The young genius". Favoriet bij de Barnes-aanhangers is "The young artist".

Op beduidende afstand dienen zich Langenus en Endresen aan. Langenus tel ik zes maal en Endresen drie maal. Langenus is een naturalist getuige zijn voorliefde voor mountains, donkeys en bossen. Dat in tegenstelling tot de technocraat Endresen.

Deze componeert het liefst over "An technician" of een "Executant".

Nu moet ik u eerdijk zeggen, dat Vandercook en Barnes me zo langzamerhand na tien jaar de oren uit komen. Ongetwijfeld zullen *Antares*, *Lyra* en *The young genius* een belangrijke bijdrage leveren aan de muzikale didactische ontwikkeling van de solisten, maar wordt het niet langzamerhand tijd, dat bijvoorbeeld Limburgse componisten voor de jeugd werk schrijven, dat op solistenconcoursen kan wedijveren met Vandercook en Barnes. Het "Concerto Piccolo" van zaliger Jeu Weijers vind ik een verademing tussen het geweld van Vandercook en Barnes.

Een oproep dus aan alle Limburgse componisten, maar ook aan alle opleiders. Kies eens voor een andere componist. Misschien, dat hier ook voor de LBM een rol is weggelegd.

Zelf heb ik ook een idee. Jaardijks geeft Fanfare St. Caecilia Hulsberg aan een Limburgse componist de opdracht om voor de jeugd een aansprekend werk te schrijven, dat voldoet aan alle pedagogisch didactische kwaliteitseisen. Vervolgens nodigen we de harmonie of fanfare uit, die de verenigingsbeker heeft gewonnen om het jaar daarop terug te komen om met een aantal solisten het gecomponeerde werk te vertolken. Zeker weten, dat niet alleen de interesse van mij toeneemt, maar zeker ook de interesse van het publiek voor één van de beste solistenconcoursen van Limburg, het solistenconcours van de Koninklijke Fanfare St. Caecilia Hulsberg.

In de avonden zat ik over dit idee te mijmeren met onze wethouder voor Cultuur en Welzijn, Huub Kockelkoren. Die zag het idee wel zitten en gaf aan, dat er bij de gemeente zelfs subsidies zijn weg te halen om dergelijke werken te laten schrijven.

### Het vervolg

In de vorige aflevering schreef Piet Meijer een artikel over een aantal aandachtspunten die tijdens de laatste jaarvergadering naar voren werden gebracht. In deze Notenkraker deel drie en deel vier.

### Deel 3: de uitvoering

Ons fanfareorkest heeft heden geen optimale bezetting. Dat heeft als oorzaken, het vertrek van enkele bekwame muzikanten en de keuze van de vereniging voor een nieuwe structuur van opleidingen. De verwachte aanvullingen komen mogelijk binnenkort. Dit betekent niet dat alle wensen dan vervuld zijn. Na het "B" examen komen mogelijk 9 muzikanten ons fanfareorkest versterken. Deze muzikanten bezitten reeds een behoorlijke opleiding, maar kunnen zeker nog niet direct hun partij meeblazen in een superieure afdeling. Hoe worden zij opgenomen in het fanfareorkest? Tijdens de algemene vergadering werd gesproken over mentoren voor deze muzikanten. Onze dirigent had een beter idee, namelijk neem in kleine groepjes de muziekwerken door, die op de lessenaar liggen. Achteraf ben ik het daarmee volkomen eens. Wat bereiken wij als vereniging hiermee? De leider van een klein groepje benadert de jeugdige muzikant en maakt afspraken met enkele vrienden om samen de muziekwerken die op de lessenaar liggen te oefenen. De jeugdige muzikant wordt opgenomen in zijn groep. Hij heeft een vertrouwensman / vrouw in zijn omgeving waaraan hij vragen kan stellen. Hij leert de verantwoordelijkheden kennen, die nou eenmaal bij een muzikant horen: repetities volgen, de toegewezen partij beheersen, regelmatig oefenen, etc.) Maar wat zeker niet onbelangrijk is, dat de jeugdige muzikant zich opgenomen voelt in onze vereniging. Spelenderwijs wordt hij opgenomen in een vrienden- en vriendinnen club die wederzijds van elkaar afhankelijk zijn bij muzikale uitvoeringen. We vertolken sa-

## DE NOTENKRAKER

men een muziekwerk. Dit is niet een directe taak voor het bestuur of dirigent naar mijn inzicht. Dit is vooral een taak van volwassen muzikanten, die het aandurven om samen de jeugdige muzikant te coachen en te begeleiden. Wie durft dit aan? Laat de toekomstige muzikant niet zelf alles uit zoeken, maar help hem of haar snel zijn of haar plaats te vinden in onze vereniging. Dat onze dirigent zich meer zal gaan bemoeien met zo'n taak tijdens de voorbereiding van een bondsconкурс, dat spreekt vanzelf. Nu wordt van ons zelf iets extra's gevraagd in het belang van onze vereniging

### Deel 4: wie bouwt mee

Dit onderwerp heeft een organisatorisch belang, dat zeker elke verenigingsman of vrouw moet aanspreken. De algemene vergadering is het hoogste orgaan van elke vereniging. De leden maken in zo'n vergadering duidelijk, wat zij wensen. Leden kiezen de bestuurders om hun wensen te behartigen. Het bestuur verantwoordt hun keuze door beleid te voeren. De leden keuren dit beleid doorgaans ieder jaar. Gelukkig werd er dit jaar eens meer naar de kern gezocht en dat vereist de aandacht van het bestuur. Het bestuur tracht begrip te kweken en mogelijk een oplossing aan te bieden. Ook dit kan en mag het bestuur niet op eigen houtje doen. Ook hier zal men in overleg aan moeten werken. Een aantal activiteiten van uw vereniging is heden vastgelegd in een soort draaiboek. Waar wij nu reeds de vruchten van plukken zijn de draaiboeken voor het beheer van uniformen, het beheer van de instrumenten, de opleidingen, de jeugdfanfare met de organisatie van een jeugdtreffen. Ook de werkschema's voor de voorspeelmiddag, het solistenconcours zijn gereed. Voor de glasactie en deels voor het hoevefeest. Het doel hiervan is, dat op korte termijn steeds iemand kan terugvallen op deze draaiboeken in geval van ziekte of andere redenen van afwezigheid. Belangrijk is, dat al de werkschema's nog eens nader worden onderzocht en mogelijk aangepast worden aan nieuwe situaties. Ook zal men nog een aantal andere items verder moeten uitwerken om de organisatie te completeren. Ook hier is weer de vraag, wie helpt hieraan mee? Alleen het bestuur hiervoor laten opdraaien mag, maar is zeker niet gewenst. Ook het bestuur vindt, dat niet alles van één kant moet komen en geeft misschien om die reden vroegtijdig de pijp aan Maarten. Stilstand is achteruitgang. Help en denk mee in het belang van uw vereniging.

Conclusies:

De algemene vergadering was een zinvolle bijeenkomst, dankzij de 35 % meest belanghebbenden;

Een muziekcommissie mag, maar er zijn andere oplossingen mogelijk;  
Muziekwerken: Het bestuur kan zich verenigen met de aanpak van de dirigent;  
Mentoren: In overleg gezamenlijk repeteren en inwerken van de muzikant;  
Opbouw: Zorg dat het interessant blijft voor de bestuurders en reik hun een hand toe bij de uitvoering van hun taak.

Piet Meijer

## Persbericht

### Een vleugje Night of the Proms

Het hoevefeest 't Hemelke, georganiseerd door fanfare St. Caecilia Hulsberg, belooft een ouderwets gezellig muziekfestijn te worden.

In het weekend van 16 en 17 juni is de hal van camping 't Hemelke aan de Klimmenweg omgebouwd tot een heuse muziektempel.

Zaterdag 16 juni begint om 20.30 uur de beroemde "Hulsbergse avond" met de Böhmerwaldkapel. Deze kapel weet zich die avond omringd door een keur van plaatselijke artiesten, die ervoor zorgen, dat deze avond een vleugje Night of the Proms krijgt. Conferencier en entertainer Willem Claessens, Marco Habets en Harry Wasenberg, twee eminente sax-en klarinetspelers, de mezzosopraan Fenna Ograjensek, het Valkenburgse duo Ezzebleef en Henk van Gorkum. De entree is gratis.

Zondag 17 juni beleeft Hulsberg vanaf 13.30 uur ruim acht uur luisterplezier met acht Zuid Limburgse muziekkorpsen. Fanfare St. Clemens Arensgehout, Harmonie Amicitia Banholt, Jeugdfanfare St. Caccilia Hulsberg, Fanfare St. Caecilia Guttecoven, Fanfare St. Caccilia Hulsberg, Fanfare St. Antonius Beek Genhout, Fanfare Concordia Einighausen en Societé St. Martin uit Stein. De entree is gratis.

### Van de bestuurstafel viel in April

De LBM wil een nieuw puntensysteem voor het Bondsconкурс invoeren. Het zogenaamde 100 puntensysteem. Het bestuur vraagt zich af waarom het huidige systeem minder zou voldoen, maar zal zich niet tegen de invoering verzetten.

Het programma van het Hoevefeest in het weekend van 16 en 17 juni is rond, evenals de organisatie van het solistenconcours.

Harrie Gerekens en Henk van Gorkum brengen op 5 mei een verkennend bezoek aan harmonie St. Martinus Oud Zevenaar. Het bestuur besluit om Sinterklaas weer te nodigen. De jeugd krijgt een apart Sinterklaasbezoek.

Tot zover!

De eerstvolgende Nieuwsbrief verschijnt pas weer in september. We wensen jullie allemaal een heel prettig zomervakantie.