

## Notenkraaker december 2005



In dit nummer:

Druk Druk en nog veel meer Drukte.....	2
Waar staan de beste stuurlii? .....	3
Afgunst of waardering .....	3
Een blik achterom.....	4
Een Blik in de Toekomst .....	4
Tot slot .....	5

**Druk Druk en nog veel meer Drukte**

In deze tijd van bezinning voor de kerstdagen ga je wel eens nadenken over het voorbijgaande jaar: Wat zijn de positieve levenservaringen geweest, maar er zijn zeker ook minder goede aspecten in dit jaar naar voren gekomen. Nu zegt iedereen dat je niet zwart gallig mag napraten in deze tijd, maar ik vind dat ik toch iets mag schrijven over dingen die zeker beter kunnen. Met veel enthousiasme werd het 1<sup>e</sup> fanfareblad uitgegeven:

- Er werd een redactie benoemd
- Er werd een planning gemaakt, elke 2 maanden de fanfarewetenswaardigheden naar buiten brengen was het streven.

De 1e jaren lukt het wel maar waar is de volhouder? Redactie de fles op.

Een grote tegenslag als Henk van Gorkum ons helaas verlaat. Een enkele volhouder wil zijn nek nog wel eens uitsteken. De gehele achterban heeft toch het recht om het wel en wee van onze vereniging te weten. Hun belangstelling is duidelijk zichtbaar ieder jaar weer.

Wat heeft de vereniging beloofd aan al onze bijzondere begunstigers: "regelmatig informatie over de vereniging." Helaas heb ik alleen van Steven informatie ontvangen over het weekend te Gemmenich(B) en deels met aangepaste woorden in de vorige Notenkraaker vermeld. Het is voldoende bekend dat iedereen zijn verhaal kan doorgeven aan onze secretaris. Guus weet daar wel raad mee en is zeker in staat om al de binnen gekomen stukken te rubriceren in het verenigingsblad.

Daarom: durf nu te schrijven! Waar is jouw anekdote?

Maak uw blad leuk en interessant en doe er iets aan.

**Waar staan de beste stuurlieders?**

Een spreekwoord dat veel vertelt over de huidige tijd, waarin men veel gaat vernieuwen. Zo ook in uw vereniging. Op één man na een geheel nieuw dagelijks bestuur waar men zeker niet van kan verwachten dat zij alle perikelen van de vereniging met verve het hoofd zal bieden. Dat U vandaag ervaart, dat de overdracht van een secretariaat meer tijd vraagt dan u verwacht, is voor mij een duidelijke zaak.

Bij een goede invulling zal:

- een secretaris het 1e jaar niet weten wat er zoal op hem afkomt
  - het 2e jaar er een zijn van "O ja, dit en dat moet ook nog even, doorgaans op het laatste moment, gedaan worden"
  - het 3e jaar pas een eigen structuur komen met meer duidelijkheid in het geheel.
- Men verkrijgt greep op het totaalbeeld.

Van de functie als secretaris voor een zo omvangrijke vereniging. Het is niet meer een taak van enkele uren per maand, zoals het mij bijna 25 jaar geleden werd verteld. Met een goede uitvoering van een secretariaatsfunctie moet men tegenwoordig over voldoende vrije tijd beschikken en dat bezit iemand, die een dagtaak heeft in een arbeidsproces, niet. De vereniging kan trots zijn op onze huidige secretaris, die zich op vele manieren inzet om voor u, de zaken van de vereniging zo goed mogelijk te behartigen. Nogmaals: wie steekt zijn handen uit de mouw om een deel van het secretariaatswerk over te nemen?

Om concreet te zijn: wie neemt de PR van de vereniging tot zijn verantwoording?

**Afgunst of waardering**

Veel is er al jaren lang over gesproken, maar wat is het uitgangspunt? Een concurrentiestrijd of een haalbare muzikale prestatie? Wat maak je er van? Wat men vele jaren geleden eens heeft beslist is vandaag nog actueel. De indeling van divisies heeft men gedaan om ook de kleinere kernen met zeer beperkte middelen een indicatie te geven hoe hun muziekvereniging ervoor staat. Door de invoering van het puntenstelsel heeft het volk er een soort competitie van gemaakt. Na een aantal LBM-concoursen heb ik mogen ervaren dat er een 3-tal aspecten aan een concoursdeelname mee spelen, o.a.:

- in welke positie verkeert de vereniging?
- wat is de instelling van de muzikanten en
- welke inbreng heeft de dirigent in deze vereniging?

Met de bepaling van welke positie de meeste verenigingen bezitten kunnen we zeer kort zijn. Praktisch zijn 99% van alle Limburgse verenigingen samengesteld uit muzikanten, die hun muzikale kwaliteiten als hobbyisten uitvoeren.

Deze verenigingen hebben hun bestaansrecht opgebouwd uit en door de gemeenschap. Dit houdt tevens in, dat men zeer positief behoort te reageren op het plaatselijke gebeuren in uw omgeving, waar men zeer veel aandacht voor moet hebben. Dhr. Cober, regelmatig jurylid bij het muziekconcoursen, had in zijn toespraak tijdens de Algemene Ledenvergadering van de LBM hier een uitgesproken mening over. De kern van zijn verhaal was klip en klaar: Ga terug naar jouw roots, besteed veel aandacht aan je achterban en presteer naar eigen inzicht en mogelijkheden. Voor mij een aantal woorden, waar ik wel mee verder kan leven.

De instelling van de leden van een vereniging kan zijn: De concurrentie aangaan of een muzikale prestatie leveren. Naar mijn mening zal ook hier weer 99% kiezen voor een muzikale prestatie en 1% voor de concurrentie. Als men voor de concurrentie kiest, dan mag je veel papier ophalen om de kosten van een LBM-concoursdeelname te kunnen bekostigen. Dat is voor vele verenigingen financieel niet haalbaar. Verenigingen met een GROTE NAAM kunnen zich zoiets permitteren en alleen concerten verzorgen in schouwburgen etc.

De Kon. Fanfare St. Caecilia heeft gekozen voor een muzikale prestatie. Dit betekent dat de vereniging kiest om een vooropgestelde taak uit te voeren. Wij maakten niet zelf de keuze, maar we werden door de LBM gemaand om eens in de zoveel jaren ons muzikaal niveau te laten controleren. Wat in ieder mens aanwezig is tracht men te laten uitstralen het liefst met de beste kant van onze mogelijkheden.

Men zegt wel eens: ten onrechte presteren is het onmogelijke van jezelf waarmaken. Een uitspraak die niet klopt: het onhaalbare is nooit haalbaar. De vraag is nu: hoe kom je gezamenlijk tot een haalbare prestatie van deze vereniging?

Heel veel oefening zoals jullie hebben gedaan; enkele dagen beschikbaar stellen voor elkaar: SinterMeerten, Gemmenich, met intensieve begeleiding en ondersteuning. Zeer vele partij-repetities. Door jeugdige, nog minder ervaren muzikanten, te ondersteunen met een meer ervaren muzikant heeft geleid tot onze jeugd veel beter durft te woekeren met de ingeboren muzikale talenten. Het is een middel om onze muzikanten in een betrekkelijke korte tijd, een half jaartje, zeer veel te laten leren. De voorzitter van de LBM, dhr Reg v Loo verwoorde zijn visie over het concours tijdens de regio vergadering als volgt: "De vereniging maakt een keuze om een muzikale prestatie neer te zetten. De methode om de muzikanten te laten musiceren wordt in en door de vereniging bepaald, zowel kwalitatief als niveau. De kwaliteit en het niveau van het ten gehore gebrachte muziekwerk worden beoordeeld."

Ten onrechte, dat men het LBM-concours ziet als een concurrentiestrijd tussen de verenigingen. Dat maakt het publiek ervan; zo iets is hier niet aan de orde. Samen hebben jullie het gedaan. Een groepje specialisten hebben jullie uitvoering kritisch aanhoord en gewaardeerd "met Lof" waar een relatief, maaraan wel een heel mooi cijfer werd toegevoegd. Een prestatie die zeker ruikt naar het haalbare wat mogelijk was en dat doet ons allen goed. De inbreng van de dirigent is zeker niet onbelangrijk. Hij zal een keuze moeten maken uit de muziekwerken die hem worden voorgelegd. Met zijn inzicht zal hij kiezen voor een muziekwerk dat haalbaar is voor de kwaliteit van zijn muzikanten. Tevens zal hij vroegtijdig een inschatting behoren te maken langs welke wegen en oefeningen hij zijn vereniging tot het gewenste muzikale niveau kan brengen. De dirigent is de muzikale leider van de vereniging en zijn aanzien staat op het spel. Elke respectvolle dirigent zal van te voren zich beraden wat met deze vereniging mogelijk is en hoe hoog de prestatie kan worden.

### **Een blik achterom**

Nakaarten is iets wat wij allen zo graag doen, waarbij tevens de details worden besproken. Een jaar dat beheerst werd door onze deelname aan het LBM concours. Na de vele inspanningen een kroon op jullie werk. Waar het gesprek stopt daar gaat de muziek verder. In deze muzikale uitdrukkingsvorm kan men zijn emoties tot volle ontplooiing laten uitkomen. Dirigent, Sjef, had gekozen voor grootse muziekwerken met emoties.

Zoiets te laten uitvoeren bereik je een tweetal doelen:

- de muzikant wordt zich steeds meer bewust van zijn belangrijkheid in deze partituur en zijn verplichting t.o.v. zijn mede muzikant om zo goed mogelijk voor de dag te komen
- elke muzikant ontwikkelt zichzelf, door zijn veelvuldig, bijna gedwongen oefeningen thuis, tot top-muzikant.

Het was prijzenswaardig hoe het meer of minder realistisch muziekwerk "Egmont" muzikaal werd vertaald: de bruiloftsfeer, de tweestrijd tussen Egmont en Phillips, de onthoofding van Egmont, waarna het verzet van Nederland tot uiting kwam in de 80-jarige oorlog tegen de Spanjaarden.

Niet te vergeten het mysterieuze muziekwerk "New Live", waar het geheel draait om het ongrijpbare waar wij als mens geen grip op krijgen. Om de gevoelens en intentie te vertolken van de componist, vraagt inleving van de muzikant. Achteraf zegt men "het was klasse wat ten gehore werd gebracht". Terecht dat deze vereniging de medaille voor de kampioen van Limburg 2005 in ontvangst mocht nemen. Zoiets mag en moet gevierd worden. Dit succes heeft ook een keerzijde: doordat nu alle ogen waren gericht op "Kwatta", werden vele mindere maar niet onbelangrijke details vooruit geschoven en soms vergeten, vandaar.

### **Een Blik in de Toekomst**

Het bestuur heeft grote zorg over de het aantal aanmeldingen van toekomstige muzikanten.

O ja er zijn nog een aantal leerlingen bezig met de instrumentale opleidingen. Nieuwe aanmeldingen worden vandaag maar weinig ingeschreven. Er zijn plannen gesmeed om de gehele muzikale opleiding nader te bespreken en nieuwe wegen te zoeken om een nog betere structuur te ontwikkelen die meer aanspreekt tot de jeugd dan wat vandaag aanwezig is.

Een vereniging met vele activiteiten, die noodzakelijk zijn om uw vereniging een goede financiële basis te verschaffen, moet meer ondersteund worden met daadkracht. Dat betekent zeker niet alleen ideeën inbrengen maar ook mee uitvoeren ook al kost het u vrije tijd en lichamelijke inspanning

We benaderen personen, die mogelijk bereid zijn om de taken van de huidige bestuursleden te verlichten of naar keuze hand- en spandiensten voor uw vereniging uit te voeren. (lees: nog een "Druk Druk en nog meer Drukte")

Er zijn nog vele vragen, waarop wij nu geen passend antwoord weten. Bijvoorbeeld:

- een betere verdeling van de bestuurstaken,
- een omschrijving van de bevoegdheden, taken en de verantwoordelijkheden van ingestelde commissies
- het opstellen van een beleidsplan voor de korte en lange termijn.
- Hoe versterken wij de band met de gemeenschap Hulsberg?

Er moet nog veel gedaan worden om de structuur van uw vereniging min of meer te optimaliseren. Dat kost de vrijwilliger veel vrije tijd.

- Wie zet zijn schouders er onder om van 2006 iets speciaals te maken voor uw vereniging.

### **Slotwoord door de voorzitter**

Leden en vrienden van de Koninklijke fanfare St. Caecilia,

Aan het eind van een turbulent jaar is het goed om even terug te kijken.

Een jaar waarin het concours centraal stond.

Voor een nieuwkomer in de muziekwereld, zoals ik, zijn de verhalen vooraf maar een fractie van de werkelijkheid.

Iedereen had het vooraf over de extra inzet die gevraagd zou worden, over extra repetities en over de laatste twee weken waarin er dagelijks gerepeteerd zou worden. Dat lijkt een kleinigheid, maar dat is het niet.

Ieders leven en gezinsleven werd in die weken bepaald door repeteren en optreden

Ik heb mogen ervaren dat onze fanfare en haar leden betrokken en kritisch zijn wanneer het om de echte dingen, zoals een concours, gaat.

Ons algemeen gevoel in weken voor 16 oktober was "we gaan het nu doen".

Dat is overduidelijk gelukt!!

Uiteraard is iedereen geweldig blij met het behaalde resultaat en ben ik trots dat ik namens onze vereniging, leden en vrienden, de beker van Limburgs kampioen in ontvangst mocht nemen.

Ik wil op het einde van dit jaar nogmaals iedereen bedanken voor de geweldige inzet en iedereen hiermee van harte feliciteren.

Volgend jaar zal waarschijnlijk minder intensief zijn zonder concours, maar zal zeker voor de leden genoeg uitdaging geven om muzikaal weer een succesvol jaar te worden.

Voor het publiek en alle mensen die onze fanfare een warm hart toe dragen zijn er vele momenten waar U ons kunt beluisteren tijdens optredens.

***We beginnen op zondag 8 jan. tijdens het nieuwjaarsconcert in het gemeenschapshuis 'De Lange Berg'***

- - - - -

*een muzikaal jaar 2006 met vele muzikale hoogtepunten*

*Voor velen: fijne en gezellige Kerstdagen*

*Voor sommigen: een Zalig Kerstfeest,*

*maar iedereen een goede gezondheid en veel voorspoed voor U en al uw geliefden in de toekomst.*