

## Notenkraker januari 2006



In dit nummer:

De zin of de onzin van het opleiden .....	2
manmoedig besluit .....	2
het te volgen pad .....	3
de verandering .....	3
wat is het doel? .....	3
hoe gaan wij hiermee verder? .....	4

**De zin of de onzin van het opleiden**

Een oud gegeven waar ik bijna 15 jaar geleden dagelijks mee werd geconfronteerd; ook toen heb ik deze vraag regelmatig gesteld en getracht om mijn inzicht hierover inhoud te geven. Allang werd mij duidelijk dat alleen opleiden niets oplevert als je alleen maar opleidt.

Uit mijn verleden heb ik wel andere voorbeelden die mogelijk iets verduidelijken.

Wat meer toepasbaar voor uw vereniging is een volgend voorbeeld die velen van u in het verleden zeker hebben ervaren. Na het behalen van een muziekdiploma "A" of "B" bezit men wel een bepaalde muzikale vaardigheid en muzikale kennis maar is men dan een volwassen muzikant?

Natuurlijk twijfel ik geen ogenblik aan de inzet, bekwaamheid en toewijding van iedereen die bij het opleidingstraject betrokken is. Maar mag ik gaan twifelen aan de effectiviteit van de opleiding als men na het behalen van een diploma stopt met de opleiding. Wenst men de volle 100 % uit de opleiding te behalen dan begint nu pas de opleiding. Het startpunt is afgehandeld maar hoe gaan we verder te werk?

Nu moeten wij gaan investeren in mensen; hen leren welke verantwoordelijkheden ze toegemeten krijgen bij het uitvoeren van bepaalde muziekwerken door de dirigent. Hen leren om de opgestoken kennis te gebruiken om hun zelfstudie te vervolmaken. Dat men de discipline kan opbrengen zelf regelmatig om de persoonlijke bekwaamheden te verbeteren, immers men bezit een gezamenlijke verantwoordelijkheid in een vereniging.

Het vraagt veel inspanning, en werken aan jezelf als je een stille hoop koestert dat je mede muzikanten met waardering spreken over jouw muzikale inbreng. Het vraagt veel doorzettingsvermogen van je om de tegenvallers te overwinnen Met veel zelfstudie en oefening haal je het beste uit je eigen leven.

Hoe het bestuur of opleider je hiermee kan helpen wordt zeker nog nader besproken. Het is voor jou en de vereniging van belang dat de voorgaande investeringen zeker tot bloei zullen komen. Voor de muzikant is het belangrijk dat hij of zij met plezier ervaart dat het vooropgestelde doel wordt bereikt. Ook voor een muziekvereniging zijn de belangrijkste toverwoorden van de 21<sup>e</sup> eeuw belangrijk t.w.: zelfsturing, eigen verantwoordelijkheid en zelfstandigheid die ook bij het beoefenen van de blaasmuziek zeer sterk aanwezig is.

**Manmoedig besluit**

Zonder de vrouwelijke muzikanten tekort te doen vond ik deze kop toch wel het meest geschikt voor een volgende overweging:

Een vertaling via de "Dikke van Dale" bezit ik niet, maar in gebruikelijke termen kan men het woord "manmoedig" zeker vertalen in: onbevreesd of dapper. Een besluit dat praktisch voltallig door de muzikanten aan het bestuur werd voorgelegd. Na de bestuurlijke bijeenkomst, waar men duidelijk had besproken de voordelen en nadelen van een deelname aan het Landskampioenschap, zowel voor een korte periode of voor de verre toekomst, werd vastgesteld dat het bestuur de wens van de muzikanten zou respecteren met de mogelijke consequenties.

De muzikanten bepaalden onbevreesd en dapper dat men de uitdaging wenste te aanvaarden. Dat zij bereid zijn om alle repetities en extra partij repetities te volgen, waarbij met hoge uitzondering in zeer bijzondere omstandigheden een verantwoorde afmelding mogelijk is.

Dirigent en bestuur zijn de te volgen paden aan het uitzetten om uw keuze in daden om te zetten.

### **Het te volgen pad**

Eenvoudig is het repetitieschema op te stellen met de daarbij behorende lokaliteiten Dit zal U zo spoedig mogelijk ter hand worden gesteld. Of is al aan u kenbaar gemaakt. Een generale repetitie zal er vermoedelijk niet inzitten; wel is er aandacht voor een soort concert op 5 of 13 maart op een andere lokatie, samen met andere verenigingen. Enkele bestuursleden zijn driftig in de pen geklommen en hebben enkel grote Nederlandse instellingen en firma's benaderd om onze deelname aan het Landskampioenschap voor de penningmeester wat aangenamer te maken.

Terwijl ik deze woorden aan het papier toe vertrouw, kan ik u meedelen dat een eerste toegezegde bijdrage binnenkort op de rekening van de penningmeester wordt vermeld. Het bestuur heeft besloten dat de aanvullende details zoals vertrek, busvervoer, vervoer belangstellende, etc. op een nader vast te stellen tijdstip aan u wordt bekend gemaakt. Als handleiding wordt gebruikt; de voorbereidingen voor onze deelname aan het LBM concours

### **De verandering**

Eindelijk wordt er nu in het groot gedacht en gehandeld. Voorheen werd het zgn. Landskampioenschap verdeeld onder de muziekverenigingen van de FKM. Tegenwoordig wordt het landskampioenschap een waardig landskampioenschap. Thans nemen van elke bond de kampioenen deel aan dit Landskampioenschap in de verschillende divisies.

De FKM ( Federatie van de Katholieke Muziekgezelschappen.) de KNFM ( De Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekgezelschappen en de NFCM (Nederlandse Federatie van de Christelijke Muziekgezelschappen). Voor u een nog grotere uitdaging nu wij weten dat het nu gaat voor een landelijke primeur die in 2006 voor het eerst wordt gehouden. De kampioenen van 2005, van de afzonderlijke bonden, gaan nu hun muzikale uitvoeringen ten gehore brengen te Arnhem. Jammer dat alles nu afhangt van één muziekwerk dat gekozen moet worden uit het kleine repertorium. In Roermond was het bijna perfect vandaar dat jullie kampioen van Limburg werden. Hopelijk bereiken we in Arnhem de absolute perfectie?

### **Wat is het doel?**

Daar een uitspraak over te doen is niet zo moeilijk. Elke muzikant streeft naar een goede muzikale prestatie. Natuurlijk weet ook iedereen dat iedere muzikant specifieke eigenschappen bezit.

Het ene bezit de gave van de verfijnde klank weergave het andere bezit de gave van de zuivere toon. Wij allen moeten ons realiseren dat een ander in bijzondere omstandigheden beter of slechter uit de bus kan komen. Het mag geen concurrentie slag worden, zoiets is niet ons streven.

Wat mag het dan wel worden: Een gevecht met jezelf die je verstandelijk behoort te overwinnen. Een dagelijkse vraag die je met "JA" moet kunnen beantwoorden als jij jezelf afvraagt; heb ik vandaag mijn instrument bespeeld en voldoe ik aan de verwachting van mijn mede-muzikanten.

Gezamenlijk is er gekozen waar een ieder mee instemde. Voor een persoonlijke verantwoording is gekozen die nu moet worden uitgevoerd. Door bewust te werken aan je eigen muzikale prestatie zal het eindpunt zeker een geweldige overwinning worden op jezelf.

Onze dirigent, Sjef Ficker, is heus wel in staat om alle individuele praktische vaardigheden tot een geheel te smeden. Een uitvoering waarbij iedere muzikant het best van zichzelf geeft zal steeds ons een gevoel van voldoening geven. Het was top en het blijft top met of zonder wimpel laat dat ons doel zijn.

### Hoe gaan wij hiermee verder?

Natuurlijk zijn alle muzikanten iedere donderdagavond aanwezig tijdens de algemene repetitie waarbij op donderdag 16 en 23 februari extra aandacht besteden zal worden aan carnaval. Voor de pauze beoefenen wij samen met onze jeugdleden de toepasselijke muziek voor dit carnavalsfeest. Na de pauze gaan we onverminderd door met de voorbereiding op onze deelname aan het landskampioenschap. Als extra is er voor u gepland een aantal groepsrepetitie c.q. partij-repetities.

Wo. 15 februari	in de Basisschool
	Om 19.30 uur de 1 <sup>e</sup> groep
	Om 20.45 uur de 2 <sup>e</sup> groep
Do. 16 februari	Zaal 'Op de Trepkes'
	Voor de pauze repetitie met de jeugdleden.
	Na de pauze de normale algemene repetitie
Di. 21 februari	in het Gemeenschapshuis
	Om 19.30 uur de 1 <sup>e</sup> groep
	Om 20.45 uur de 2 <sup>e</sup> groep

Do. 23 februari	Zaal 'Op de Trepkes'
	Voor de pauze repetitie met de jeugdleden.
	Na de pauze de normale algemene repetitie
Ma. 27 februari	Deelname aan de carnavalsoptocht
Di. 7 maart	in zaal Keulen te Klimmen
	Om 19.30 uur Algemene repetitie
Za. 11 maart	te Ubachsberg
	Om 17.30 uur Repetitie (onder concourscondities)
Zo, 12 maart	in het gemeenschapshuis te Schimmert
	Om 21.00 uur Concertuitvoering (onder concourscondities)
Ma, 13 maart	Algemene repetitie: lokatie onbekend
Wo. 15 maart	in de zaal Keulen te Klimmen
	Om 19.30 uur algemene repetitie
Do. 16 maart	in de zaal "Op de Trepkes"
	Om 19.30 uur Repetitie (onder concourscondities)
Vr. 17 maart	te Ubachsberg
	Om 19.30 uur repetitie (onder concourscondities)
Za. 18 maart	Deelname aan het Landskampioenschap