



De Notenkraaker

Jaargang 15, nummer 3

oktober, 2010



Terugblik

Door: Het Bestuur

Sinds 26 augustus is ons muzikale seizoen 2010-2011 weer van start gegaan. Vanaf deze periode zijn wij druk doende om een muzikaal programma in elkaar te zetten. Bij enkele evenementen hebben wij al acte de presence gegeven, zoals een serenade bij het 60-jarig bestaan van EHBO Hulsberg op 25 september en een serenade bij de snuffelmarkt van de Buurt Dorekoel op 3 oktober. Ons hoogtepunt is het concertweekend in Gusenburg (D.) bij onze gastvereniging "Musik Verein Lyra" geweest op 23 en 24 oktober. Hier werden we met 75 mensen van onze vereniging, van harte welkom geheten. Op zaterdagavond zat een bomvolle sporthal te wachten op ons optreden. Het programma was zeer gevarieerd met optredens van verschillende solisten: de slagwerkers zweepten met hun sambamuziek de toehoorders op; Theo Extra gaf een trompetsolo; Irene Frissen bracht een bugelsolo ten gehore en last but not least; onze dirigent Renato Meli, heeft alle technieken laten zien en horen die uit en met een Euphonium mogelijk zijn. Uitbundig werd er na afloop van het concert geapplaudisseerd met een staande ovatie. Het was als een warm bad, waarbij iedereen een gevoel van trots over zich heen kreeg. Zondagmiddag was er een kapellentreffen, waarbij onze kapel "Sumavanka" de aftrap deed. Ook hier werd het publiek erg vrolijk van en werd er weer uitbundig geapplaudisseerd. Uiteindelijk kunnen we terugblikken op een zeer geslaagd, dankbaar en niet te vergeten, een gezellig weekend dat voor herhaling vatbaar is.

De Muziekcommissie

Door: Henny Moonen

Deze keer gaat het voorstelrondje niet over een persoon, maar over een groep uit de fanfare: de muziekcommissie. Even kort iets over het ontstaan van de huidige muziekcommissie.

In het tijdperk Sjef Ficker was er sprake van een muziekcommissie en een concertcommissie. De muziekkeuze gebeurde geheel door Sjef, dus was er in feite alleen een concertcommissie die met de dirigent de concerten afstemde. In de tegenwoordige tijd wordt dit geheel anders ingestoken. In overleg tussen de huidige dirigent Renato Meli en het bestuur is gekozen voor een andere opzet. Er zou een muziekcommissie komen uit de gelederen van de fanfare die eveneens de taken van de concertcommissie diende op te pakken. Een aantal leden uit het korps hebben zich aangemeld, de concertcommissie is gevraagd aan te sluiten, de dirigent en de onderdirigent zijn van de partij en een vertegenwoordiger van het bestuur is afgevaardigd; et voilà de muziekcommissie is geboren.

Wat doet deze muziekcommissie nu eigenlijk? De muziekcommissie heeft tot taak om vanuit de behoeftes van de leden, in samenspraak met de muzikale leiding, te komen tot gevraagde en ongevraagde adviezen richting het bestuur over alle muzikale aangelegenheden binnen het korps. Deze muzikale aangelegenheden zijn o.a. de muziek-

keuze, concerten, voorbereidingen op concerten, invullingen van optredens, presentatie van het korps, repetities inplannen, enz. Kortom een hele waslijst aan onderwerpen die eigenlijk de muzikale ziel van een fanfare raken.

En dan nu het echte voorstellen, wie zit er allemaal in de muziekcommissie? In alfabetische volgorde zijn dit: Ivo Dassen (tuba), Thei Extra (cornet, onderdirigent), Ulrike Klein (es-cornet), Bep Lemans (vertegenwoordiger van het bestuur), Renato Meli (dirigent), Wiel Martens (bas, muziek archivaris), Henny Moonen (bugel, secretaris van de muziekcommissie), Raymond Slijpen (tuba) en Loes Verlaan (bugel). Één keer per maand vergadert de muziekcommissie een uurtje voorafgaand aan de repetitie. Je merkt een heel open gespreksfeer. Alles is bespreekbaar. Wat er uit de groep komt wordt als advies neergelegd bij het bestuur. Tot op vandaag zijn er nog geen adviezen die niet zijn overgenomen. Dit zegt iets over de muziekcommissie, maar ook over hoe het bestuur aankijkt tegen de muziekcommissie! De muziekcommissie is nog geen jaar bezig, maar een ding is zeker: we gaan samen met Renato en het bestuur door op de ingeslagen weg. Op naar de voorbereidingen en uiteindelijk het concours in oktober 2011.

In dit nummer:

- Van het bestuur: Terugblik
- Even voorstellen:
De muziekcommissie
- Wist u dat? (deel 1)
- Aan de kal mèt ...
- Mededelingen
- Activiteiten
- Verjaardagen
- Spreuk
- Wist u dat? (deel 2)



Wist u dat ... ?

- Wij ons vorige seizoen hebben afgesloten met een BBQ
- Wij daar ook een muzikaal optreden hebben gegeven
- De instrumenten daarna veilig opgeborgen waren
- Er één persoon was die zijn instrument helemaal uit het zicht zette
- Hij deze daarna ook niet meer heeft gezien
- Hij na de vakantie pas zijn sax miste
- Vakantie nu eenmaal ook echt vakantie voor hem was
- ◇ De redactie altijd op zoek is naar nieuwe WUD-jes
- ◇ Zij de oren en ogen goed open zetten
- ◇ Zij zelfs in de papieren van de jeugd fanfare neuzen voor onderwerpen
- ◇ Deze onderwerpen in de vorige editie geplaatst zijn
- ◇ Deze eigenlijk voor Sinterklaas bedoeld waren
- ◇ Zij nu de zak krijgen / zijn
- * Sumavanka hun jaarlijks kapelfeest heeft gevierd
- * Hier ook een etentje bij hoorde
- * Iedereen een gerecht van het diner moest meenemen
- * Pierre hier zijn eigen draai aan heeft gegeven
- * Hij van mening was dat het eten dat je mee neemt, niet meer terug mee naar huis mag nemen
- * Hij daarom voor iedereen een tandstoker meebracht

Aan de kal mèt ... Hub Dormans

Hub, hoe ben je in aanraking gekomen met de fanfare?

Mijn vader Harrie Dormans is in 1956 van Trintelen naar Hulsberg verhuisd en ging toen bij het instrumentenfonds. Later zijn mijn broers en ik een instrument gaan spelen. Wim op trombone, Sjeff op saxofoon, Paul op trombone, Hans (de penningmeester) op slagwerk en ik op Cor. Iedereen dus behalve mijn zus Marjo.

Hoe ging de opleiding in die tijd?

Je kreeg les van de oudere garde, er was toen nog geen muzikleraar zoals nu. Ik heb les gehad van Gerrit Mom. Zoals gezegd speelde ik cor en zat tussen Nick Ramakers en (Opa) Huub Hamers. De lessen werden gegeven tussen de naaitafels in het atelier van Wiel van Weersch in de Schoolstraat. Huub Gerards en Felix Habets hebben hier ook nog lang les gegeven.

Wie was er destijds de dirigent?

Toen ik begon stond de fanfare onder leiding van dirigent Sipers. In tegenstelling tot nu was de gedrevenheid van de dirigent een stuk minder. Er werd toen gezegd "Jong es ut neet geit dan loat mer zitte". Dus gemotiveerd werd je niet. Voor de komst van de nieuwe dirigent Conjaerts ben ik gestopt als muzikant mede door de drukte op het werk. Hier was mijn vader niet blij mee.

Hoe lang ben je nu al bestuurslid?

Na enkele jaren van stilte ben ik midden jaren 70 door Zef van Spanje (oud secretaris) benaderd om bij het bestuur te komen. Na lang overwegen heb ik toegezegd en ben bestuurslid geworden. Ik moet eerlijk zeggen dat ik er het eerste jaar veel moeite mee gehad heb. Ik was toen ongeveer 25 en liep als "jónge jóng" tussen het bestuur in een keurig zwart pak. Dit pak beviel me in het geheel niet, hier had ik geen rekening mee gehouden toen ik toezegde.

Had je een eigen "takenpakket" als bestuurslid?

Nee, ik pakte gewoon alles aan wat er voor de voeten kwam: Het gezamenlijk regelen van solistenconcerten met onder andere Lei Extra; Het vervoer regelen van het slagwerk voor de concerten; Het instrumentenfonds, dat vroeger het oud papier en oud ijzer met een pony en een kar ophaalde. Later werd de pony vervangen door een tractor met wagen. Sef van Oppen, Hub Slangen, Jo Huntjens, Huub Gerards, Zef Bosch, en Charles Backbier, waren hier bijna dagelijks mee bezig op om geld voor de vereniging bij elkaar te krijgen.

Welk Concours is je het meest bijgebleven en waarom?

Ieder concours heeft wel zijn bijzonderheden. Wat ook mooi is aan een concours is de maandag erna, dan kwamen we allemaal bij elkaar in café "Op de Trepkes" en dan vierden we het behaalde resultaat. De saamhorigheid binnen de vereniging is belangrijk, ongeacht het puntenaantal. Ook ben ik een keer na een concours uitgenodigd op een etentje door de slagwerkers in "Hoeve de Aar" om de altijd prettige samenwerking te vieren. (jongens bedankt!)

Heb je een leuke anekdote van de uitstapjes die in het verleden werden gemaakt?

Ja die zijn er zeker, maar ik ga niet alles vertellen hoor. Ik kan me nog herinneren dat de toenmalige Böhmerwaldkapel een optreden in Cochem had, maar de mensen in Cochem twijfelden eraan of de kapel wel goed genoeg was. Dus toen hebben ze als bewijsmateriaal een cassettebandje met hun muziek moeten opsturen. We mochten op zondagmorgen spelen omdat de mensen in Cochem het niet helemaal vertrouwden. Achteraf hadden zij spijt dat ze de kapel niet voor de zaterdagavond hadden gevraagd.

Hub, wat hebben we gehoord? Ga je stoppen als bestuurslid?

Ja dat klopt, ik heb kenbaar gemaakt geen bestuurslid meer te willen zijn, maar blijf wel betrokken bij de fanfare. Het wordt tijd dat mijn plaats wordt ingevuld door een nieuwe "jónge jóng" of "jónk maedje". Wel zal ik nog altijd betrokken blijven bij de fanfare en zal ook nog inspringen daar waar het nodig is, want uiteindelijk heeft de fanfare toch een groot deel van mijn leven beheerst. Ik wil dan ook het bestuur, dirigent en leden bedanken voor de leuke tijd die ik gehad heb. Als laatste wil ik José bedanken voor alle vrijheid die zij mij al die jaren gegeven heeft om dit allemaal te kunnen en mogen doen.

Mededelingen

- ◆ Wij mogen dit seizoen 8 nieuwe VIO-leerlingen verwelkomen bij onze fanfare:
 - Eline Heijnen - blokfluit
 - Lotte Janssen - blokfluit
 - Marijn de Keyser - blokfluit
 - Matthijs de Keyser - blokfluit
 - Jada Posthuma - blokfluit
 - Esmee Ruijters - blokfluit
 - Lynn Schenk - blokfluit
 - Anouk van de Wetering - blokfluit
- ◆ Daarnaast zijn er leerlingen overgestapt naar een koper instrument:
 - Camiel Bosten - Cornet
 - Ilse Heijnen - Bugel

Yrsa Kleijkers - Hoorn
 Mariëlle Monuwé - Saxofoon Alt
 Menno Posthuma - Bugel
 Bryan Slijpen - Cornet

- ◆ Jordy Knubben is sinds kort bijgeschoven met zijn saxofoon bij het grote korps.
- ◆ We mogen een oude bekende verwelkomen, Marco Habets en hopen dat hij met veel plezier onze fanfare zal versterken.
- ◆ Hub Dormans heeft afscheid genomen als bestuurslid. Wij danken hem voor zijn jarenlange inzet voor de vereniging en hopen van harte dat we hem nog vaak mogen begroeten tijdens repetitieveveningen.

Activiteiten

31-10 Kerk	St.Caecilia mis	10.30
06-11 Hulsberg	Rondgang	14.00
06-11 Trepkes	Caeciliafeest	20.00
07-11 Spaubeek	Fedratieconcert	20.00
10-11 Trepkes	Bestuursverg.	20.00
20-11 Hulsberg	Oud Papier Actie	09.00
21-11 Trepkes	Extra repetitie	10.00
02-12 Trepkes	Sinterklaas	21.00
08-12 GemHuis	Bejaarden (Jeugd)	14.15
08-12 Trepkes	Bestuursverg.	20.00
18-12 Hulsberg	Oud Papier Actie	09.00
19-12 Achel (B)	Kempenbloei	16.00
24-12 Hulsberg	Kerstrondg.(Jeugd)n.n.b.	

Verjaardagen

Oktober

01—Loes Verlaan en Marijn de Keyser;
 02—Carole Rouwette; 03—Hub Hamers;
 20—Angelique Janssen en Yrsa Kleijkers;
 23—Helga Verlaan; 24—Lily Borggreve

November

08—André Bosten; 11—John Keijdener en Mien Dassen; 18—Steven Horsmans;
 25—Hanny Meijer; 26—Tiny Keulen; 29—Milan Pluijmaekers

December

4—Tonnie Dautzenberg; 12—Hans Pluymaekers; 14—Rick Knubben; 24—Theo Extra; 27—Matthijs de Keyser; 29—Roger Dormans; 31—Tim de Ruijter

*Tel wat je hebt,
Niet wat je mist*

Wist u dat ... ?

- Wanneer een dirigent zegt: We gaan een nummertje maken
- Hij het toch écht over muziek heeft
- De fanfare niet één, niet twee, niet drie ook niet vier, maar vijf dirigenten heeft
- Wij Renato, Jhon en Theo al kennen
- De jeugdfanfare nu ook een onderdirigent heeft te weten: Henny
- Dirigent vijf een thuiswerker is
- Zijn dochter alle blokfluitertjes mee naar huis neemt
- Paul daardoor de thuisdirigent van de VIO-leerlingen is geworden

- ◇ Er bij sommige stukken bij het slagwerk snel van instrument gewisseld wordt
- ◇ Er soms geen tijd is om de goede stokken te pakken
- ◇ Je gebruikt wat voor de "vuist" ligt
- ◇ Uh, een vuist gemaakt wordt

- * De dirigent het advies geeft om thuis niet de lange noten te repeteren
- * Je beter de riedeltjes onder de knie kan krijgen
- * Er echt niet gezegd werd: Je hoeft thuis niet te repeteren
- * Wij alleen maar denken: gloeiende, gloeiende ...