



Koninklijke Fanfare **St. Caecilia** Hulsberg 1859

De Notenkraaker



Jaargang, 22 nr. 1

september 2012

TERUGBLIK

bestuur/redactie

Hèhè, eindelijk!!! Daar is de Notenkraaker dan weer. De laatste editie is uitgekomen in juni 2011. De reden van deze tussenstop heeft alles te maken gehad met een zeer intensieve studie bij een redactielid, waardoor er weinig tijd was voor de fanfare. Daardoor is er tijdens deze periode weinig nieuws vergaard en niet omdat deze er niet was. Geen excuus voor velen, maar helaas het is niet anders. Hierdoor is deze editie een dubbele uitgave. Want er is veel gebeurd, maar veel onderwerpen zijn niet meer zo actueel om ze nog te vermelden.

Waar waren we gebleven in juni 2011? We hebben deel 1 gepubliceerd van het interview tussen Hub, Giel en Wiel. Deel 2 zullen we dan ook in deze editie plaatsen. In oktober 2011 hebben we deelgenomen aan het bondsconcours. En hier mag zeker vermeld worden dat wij dit zeer succesvol hebben afgesloten: Limburgs Kampioen in de eerste divisie met 90 punten!!! Iedereen: muzikanten, bestuursleden, het thuisfront en zeker niet als minste, de dirigent, hebben dit mogelijk gemaakt. Wellicht iets laat om felicitaties te geven, maar een vermelding met grote waardering in deze nieuwsbrief is zeker nog wel op zijn plaats!

Na het concours heeft de redactie een interview gehad met Kasper en Veerle Moonen. Toen, in november 2011, waren zij de jongste muzikanten in het korps die ook nog meegespeeld hebben bij het Bondsconcours. Wij vonden het de moeite waard om hun hierover vragen te stellen. Dit interview is ook in deze editie te vinden. Het zou natuurlijk kunnen zijn dat zij vandaag de dag, andere antwoorden zouden geven, maar wij plaatsen toch de originele versie.

Aangezien er een heel jaar verstreken is, is iedereen wel een keer jarig geweest; bij deze nog iedereen gefeliciteerd. Vanaf nu zal er weer een actuele lijst gepubliceerd worden. Mochten er toch nog fouten in staan of word je niet vermeld, dan kun je dit doorgeven aan de redactie.

Afgelopen jaar hebben er ook veranderingen bij de leden plaatsgevonden. Nieuwe leden hebben zich aangemeld, anderen bedankt en enkele leden zijn gaan studeren in de buitenstad, waardoor ze niet meer elke donderdagavond naar de repetitie kunnen komen. Dit is de normale gang van zaken binnen een muziekvereniging. Ook heeft er gezinsuitbreiding plaatsgevonden bij enkele leden en zijn er leden die in het huwelijksbootje zijn gestapt.

Aan welke activiteiten heeft de fanfare tot nu toe deelgenomen in 2012? We zijn begonnen met de flessenactie, hebben een nieuwjaarsconcert gegeven, de carnavalsoptocht gelopen, de communicantjes begeleid en de communicantjes van de fanfare een bezoek gebracht, de bronkprocessie gelopen, de nodige serenades gegeven, concerten gegeven, oud papier opgehaald, de jaarvergadering gehouden, hier werd het nieuwe logo en huisstijl gepresenteerd en aangeboden aan de fanfare, zondagrepetities werden gehouden voor de studenten, het bestuur heeft elke maand vergaderd, eveals de muziekcommissie, het Hoevefeest weekend op camping 't Hemelke, welke weer een groot succes was mede door de hulp van BIJNA (red. wie de schoen past, trekke hem aan) alle leden, het solistenconcours (voor het eerst alleen op zondag), de lampionnoptocht voorafgegaan aan een lintjesregenrondgangserenade :) (red: haha, nieuw woord), lenteconcert i.s.m. het Gemengd koor, bedankserenade op camping 't Hemelke aansluitend met de BBQ als einde van het seizoen 2011-2012. Inmiddels zijn we in het seizoen 2012-2013 gestart met de jaarlijkse donateursactie, opluistering van de Heilige mis ter ere van 40 jaar 't Panhuys en de Play-inn. Hèhè, dat was niet niks!

REDACTIE

Redactie: Paul Heijnen
Helga Verlaan
notenkraker@caeciliahulsberg.nl

IN DIT NUMMER

- TERUGBLIK
- WIST U DAT? (DEEL 1)
- AAN DE KAL MÈT ... (DEEL 2A)
- VERJAARDAGEN
- WIST U DAT? (DEEL 2)
- AAN DE KAL MÈT ... (DEEL 2B)
- SPREUK
- WIST U DAT? (DEEL 3)
- KASPER EN VEERLE 
- ACTIVITEITEN
- WIST U DAT? (DEEL 4)

WIST U DAT ... ?

- het wel tijd werd dat er weer een Notenkraaker zou verschijnen
- dit aan de redactie ligt
- er genoeg gebeurd is om meerdere edities te vullen
- wij dit toch niet met terugwerkende kracht kunnen inhalen
- dit daarom wel een dubbele editie is
- we hopen dat dit de pijn verzacht
- we iedereen veel leesplezier wensen.

- niet iedereen weet dat dit eigenlijk de 2e Notenkraaker is van dit jaar
- de eerste editie is uitgegeven op de bruiloft van Irene Frissen en Ralph Deguelle
- dit een extra uitgave was ter ere van hun huwelijk
- de inhoud alleen op Irene en Ralph betrekking heeft
- deze daarom niet is rondgebracht
- de `special edition` wel te lezen en te vinden is op de site van de fanfare.

AAN DE KAL MÈT: GIEL, HUB EN WIEL*Deel: 2a***Waar waren we gebleven met het interview met Giel, Hub en Wiel?**

"Aan de kal mèt" heeft met een drietal oud leden aan tafel gezeten zijnde Giel Heiligers, Hub Knubben en Wiel Limpens, een bijzonder trio, bij elkaar geteld zijn ze goed voor 252 jaar mooie herinneringen die ze samen hebben gedeeld. Aan de orde in deel 1 kwam al: Wie van de drie is het eerst begonnen met het spelen van een instrument? - Was het repetitielokaal destijds ook al "Op de Trepkes"? - Bij wie kon je terecht voor een stukje opleiding? - Had de fanfare toentertijd al uniformen? - Bestond de Caecilia-avond destijds ook al? - Hoe ging het met de fanfare tijdens de oorlog? - Wie was er na de oorlog dirigent? - Wat was Mathieu Ruijters voor een dirigent?

Waar zijn jullie zo al op concert geweest?

Als we een concert hadden dan gingen we of te voet of met de fiets via de holle wegen, achter elkaar met de instrumenten in de hand, naar Klimmen, Voerendaal, Grijzengrubben, Vaesrade, Wijnandsrade, Valkenburg, Ransdaal of zelfs Schinnen. En Lei Moodersheim maar slepen met de dikke trom. Iets wat nu ondenkbaar is maar in onze tijd heel gewoon was. We hebben een keer in Vaesrade gespeeld en plotseling stopte iedereen met spelen omdat we de tel kwijt waren. Toen is een van de muzikanten gewoon weer begonnen met blazen en hebben we het concert afgemaakt. De kiosk rammelde zo hard dat je met moeite het mondstuk op je mond kon houden. Wanneer we in Grijzengrubben op de weidefeesten speelden, werd als eerste "nummer 6" gespeeld. Dit was de "vla-mars". Na het spelen van nummer 6 werd de vla aangesneden en opgegeten. Na het concert werd er altijd "ne ingesjud". Dan was het wachten op het moment dat enkele van ons het instrument weer pakten en spontaan op de kiosk gingen spelen. Dan werd tot in de late uren de cramion gedanst (=dansen op straat, uitgevoerd door jong en oud waarbij ze zich elkander hand aan hand houden en slangsgewijze dansen zoals aangegeven door de eerste danser, de chef de file). Wanneer we de processie liepen, was er altijd een stopplaats waar "de mis" werd opgedragen. Meestal werd deze tijd doorgebracht met het drinken van alcohol. Aangezien deze "pitstop" lang duurde, kon het voorkomen dat er ook veel alcohol genuttigd werd. Zo ook een keer toen de dikke trom drager tijdens de weg terug grandioos uit de maat liep en sloeg. In Voerendaal hebben we ook eens een concours gespeeld o.l.v. Mathieu Ruijters. In die tijd liep het hele dorp uit om te komen luisteren. Na dit concert kreeg de dirigent "De directeursprijs" uitgereikt, een zeer hoge en respectabele onderscheiding. Terug in Hulsberg kwamen alle mensen bijeen om de huldiging te vieren.

Hoe was de bezetting in jullie tijd?

Als we goed bij elkaar waren dan hadden we zo rond de 25 personen. Er waren ook geen vrouwen in de vereniging. De eerste vrouwen zijn pas o.l.v. Conjaerts erbij gekomen. Ik denk dat het de dochters van Hub Hamers moeten zijn geweest, let, Bep en Miek.

Waar bestond het bestuur vroeger uit?

De meeste bestuursleden waren de prominenten uit het dorp. Vroeger was de grens van Hulsberg tot en met het station van Valkenburg (toen dus het station van Hulsberg). De voorzitter was Lei Jansen. Anderen waren Dhr. Puffers uit de Heek, Mat Ritzen, Dhr. Liedekerken uit de Heek en Dhr. Bemelmans. Ook had de vereniging een beschermheer. Dit was o.a. Dhr. Schaepkens (van hotel Schaepkens van St. Fijt, nu Valkenburg). Ook dhr. Groothof, een belangrijk persoon bij de mijnen. Deze laatste 2 personen waren belangrijk voor de vereniging, vooral omdat zij grote sponsors waren. Hierdoor konden uniformen en instrumenten aangeschaft worden.

Hebben jullie de breuk tussen Arensghout en Hulsberg meegemaakt?

(Wiel) Ik heb een foto die gemaakt na de scheiding tussen de Hulsberg en Arensghout. Er was onenigheid tussen een aantal leden uit Hulsberg en Arensghout om tijdens de processie / kermis naar Arensghout te gaan. Deze onenigheid heeft er toe geleid dat een aantal leden afkomstig uit Arensghout besloten hadden om een eigen fanfare op te richten in het Café van Oppen, bij de smederij. Het vermoeden is dat deze breuk al eerder zat aan te komen, aangezien er al vrij snel na de scheiding een nieuwe fanfare opgericht was. Sjeuf Limpens werd de voorzitter en Giel Stassen werd dirigent van Arensghout. Vlak na de breuk kwam

**VERJAARDAGEN****SEPTEMBER**

15 - Regina Koonen, Guus Smeets, Marie-José Gerards; 18 - Lynn Schenk, Leon Kockelkoren; 19 - Mathijs Deguelle; 21 - Tim Borggreve, Trees Horsmans; 24 - Jacques van Megen; 27 - Kevin Slijpen.

OKTOBER

1 - Marijn de Keyser; 2 Carole Rouwette; 3 - Hub Hamers; 4 - Jacques van de Broeck; 5 - John Limpens; 15 - Wouter Pletzers; 20 - Agnelique Janssen; 23 - Helga Verlaan; 24 - Lily Borggreve.

NOVEMBER

8 - André Bosten; 11 - John Keijdener.

WIST U DAT ... ?

- Renato weer op "school" zit
- hij bezig is om zich nog meer te specialiseren op zijn dirigentenkwaliteiten
- hij nu al anders dirigeert
- er nl een spiegel wordt voorgehouden
- hij dit een hele openbaring vindt
- uh? om zichzelf te zien offuh ...?

- carnaval al heel lang geleden is
- de fanfare meegelopen heeft in de optocht
- er tijdens de optocht natuurlijk ook gegooid wordt met confettie
- deze snippers overal een weg zoeken om zich te nestelen
- o.a. tuba's hele mooie opslagplaatsen zijn omdat de beker een mooie opvangbak is
- er in september een tuba opnieuw afgestemd moest worden omdat deze te hoog/laag was
- deze stembuis er uitgetrokken werd
- het weer carnaval was op de trepkes
- wij zeggen: Driewerf ALAAf voor Jos.

- Ook de jeugdfanfare weer is begonnen
- Jhon de jeugd vaak tot orde moet roepen
- sommigen wel erg rumoerig zijn
- Jhon dit op zijn eigen wijze aanpakt
- hij pas geleden de naam van iemand 3x vermanend toeriep
- Jhon daarna nog eens vroeg: "Wat zeg ik nu?"
- deze wijsneus toen antwoordde: "MIJN NAAM".

AAN DE KAL MÈT: GIEL, HUB EN WIEL*Deel: 2b*

Burgemeester Kengen op de repetitie in Hulsberg en zei: Jongens als jullie naar Arensghout gaan dan worden jullie met "Koeflatten" na gegooid. Ik zei toen als we niet gaan, doen we het niet goed. We kwamen bij Café Packbier bij elkaar en hadden van te voren een strategie bedacht hoe we konden ingrijpen als er iets zou gebeuren. Gelukkig is alles toen prima verlopen. Sjeuf Limpens was aannemer en had altijd veel opdrachten in Hulsberg. Na de breuk kreeg hij hier geen opdrachten meer. Toen ik mijn huis ging bouwen, heb ik hem als aannemer genomen en heeft mijn huis gebouwd. Ik wilde aan die scheiding niet mee doen. Hierna kwamen de opdrachten in Hulsberg weer langzaam op gang. Ik ben ook steeds met plezier naar het tentfeest van Arensghout geweest.

Hebben jullie ook de oprichting van de kapel meegemaakt?

Vroeger was er een hofkapel. Deze was alleen actief tijdens de carnaval en werd de Hofkapel van de Prins genoemd. Daar waar de prins was, waren zij ook. Bij café Gen Eikske werd altijd gedineerd en de Hofkapel mocht dan mee-eten. In die tijd kwamen de meeste leden van de fanfare uit de familie Habets of Meex. Op een moment heeft een Habets-lid een nieuwe kapel opgericht. Toentertijd waren de muziekstukken nog niet zo uitgewerkt als nu waardoor er geen naslag partij was om de lege momenten in te vullen. Hiervoor werd Giel benaderd. Het enige wat hij hoefde te doen was altijd hetzelfde ritme, uiteraard naslag, bij elk stuk te spelen. Veel variatie zat er niet in, behalve de toonsoort. Ooit heeft Guus Erkens eens meegespeeld met de kapel en zat naast Giel. Na hun optreden (vaak 6 uur lang), kwam Guus naar Giel toe en zei dat hij grote bewondering voor hem had en dat niemand hem dat kon nadoen om zo lang hetzelfde te spelen.

Huub wilde ook bij de kapel komen. Maar Mathieu Ruijters ging toch ernstig met hem praten. Hij zei toen: "Hub, ga niet bij de kapel, dit is bederf voor onze vereniging!" Ruijters bedoelde hier mee dat er anders meer geoefend zou worden aan de muziek van de kapel dan de muziek van de fanfare.

Wie van jullie wil nog een leuke anekdote vertellen?

(Hub, Lachend) Ik zal jullie niet vertellen over wie het gaat maar als degene waarover dit gaat dit leest dan weet hij het vast wel weer. We gingen vroeger vaker met z'n alle uit en H. zei op een gegeven moment, Hub kan ik met je mee naar huis rijden? Is goed zei ik. Toen we eenmaal buiten waren zei ik tegen H, ga maar alvast in die auto zitten, ik heb de sleutels in het Café laten liggen, ik kom zo. Dus ik terug naar het Café en heb me er nog een paar gedronken. We stonden toen met meerderen achter de ruit te kijken hoe H. in de auto zat te wachten, terwijl we niet meer bij kwamen van het lachen, omdat die auto niet van mij was. Later is dit een standaard grap geworden: "H, moet ik je met de auto thuis brengen?"

(Giel) Ik was al een tijdje gestopt met spelen en werd benaderd om mee te gaan op landskampioenschap in Deventer. Na een paar weken repeteren zei dirigent Ruijters: Giel ik heb je nodig om een derde trombone partij te spelen. Ik zei toen dat is niks voor mij, dat lukt me niet. Ruijters zei toen: Giel, je hoeft niet te blazen als ze maar kunnen zien dat de partij bezet is. Dus hadden we afgesproken dat Lou Rietrae me op de voet zou trappen wanneer ik het instrument aan de mond moest zetten en als hij me weer op de voet trapte dan kon ik het instrument afzetten. Het was toentertijd geen probleem als er een streep door je partij kwam, het ging erom dat je er bij was.

Wat vinden jullie nu zo mooi aan de Fanfare?

(Giel) Ik zelf heb bij de mijnopruiming gewerkt van 1948 tot mei 1950, in een groep van 17 man waarbij de saamhorigheid heel groot was. Ditzelfde gevoel heerst ook bij de verenigingen zowel in Hulsberg als in Arensghout. Een echte mijlpaal voor beide verenigingen vond ik dan ook het C&C concert, hier heb ik echt van genoten.

(Hub) Ik ben er trots op dat nu de 3e generatie Knubben in de vereniging zit en muziek maakt. Ik hoop ook dat het goed blijft gaan met de fanfare, generatie op generatie.

(Wiel) Ook ik ben trots op mijn kinderen en kleinkinderen en hoop dat ze veel plezier zullen beleven binnen de fanfare. En wat de verstandhouding tussen Hulsberg en Arensghout betreft, beide verenigingen, zowel jong als oud zullen voor een goede verstandhouding zorgen.



Mijn burens zijn gek op het tromgeroffel van mijn drumstel.

Laatst gooiden ze mijn ruiten in om me beter te kunnen horen spelen.

WIST U DAT ... ?

- fanfare Sint Donatus uit Grijze grubben onze fanfare heeft benaderd
 - zij in overweging nemen om zich bij ons te voegen
 - deze gesprekken alleen nog met het Dagelijks Bestuur zijn geweest
 - woensdag 26 september een eerste bespreking zal zijn met beide besturen
 - wij allen heel benieuwd zijn welke vorm dit gaat aannemen
 - de leden van Grijze grubben schijnbaar enthousiast zijn
 - onze leden het nieuws tijdens de repetitie gehoord hebben
 - hier toch veel vragen over zijn
 - deze nog niet allemaal beantwoord kunnen worden
 - het bestuur transparant naar buiten wil treden over de ontwikkelingen hierover
 - iedereen op de hoogte gehouden zal worden bij nieuwe stappen
 - iedereen verzocht wordt niet te blijven lopen met vragen
 - deze gerust gesteld mogen worden aan een van de bestuursleden
 - hierop eerlijke antwoorden gegeven zullen worden
 - wij hopen dat iedereen dit als een positieve vooruitgang ziet
 - we in de volgende Notenkraaker hierop terug zullen komen.
- Wouter al meteen een belangrijke vraag naar voren bracht
 - hij toch echt wilde weten of er mooie, jonge, vrijgezelle dames in Grijze grubben meespelen
 - we natuurlijke het beste voor hem hopen
 - dit al meteen een nieuwe samenwerking zou betekenen.

DE JONGSTE DEELNEMERS OP CONOURS *Veerle en Kasper*

Voor jullie beide was dit de eerste keer dat jullie op concours gingen, waren jullie niet een beetje nerveus.

Kasper: Nee, ik niet echt, de zaal in Heerlen was heel mooi om te spelen.

Veerle: Ik vond het toch wel spannend en was ook wel een klein beetje nerveus want je kon jezelf heel goed horen.

Wat vinden jullie er van om de jongste van de fanfare te zijn.

Soms is het leuk, soms ook niet, in de jeugdfanfare zitten wat meer leeftijdsgenoten, dus het zou heel leuk zijn als er wat meer leeftijdsgenootjes erbij kwamen. Dit jaar is Brit Janssen en Kevin Sleijpen erbij gekomen. En hopelijk volgen er snel nog meer.

Van jullie groepje zijn jullie beide de eersten, wie was nog meer bij toen jullie begonnen.

Wij zijn begonnen samen met Britt Janssen, Kevin Sleijpen, Roman Lin chu Monsuwé, Milou Bosten en Milan Pluijmakers als ondersteuning want Milan zit allang in de fanfare.

Wat vonden jullie van de gespeelde stukken. Is het jullie smaak of is het een draak

Veerle: Allebei de stukken zijn mooi om naar te luisteren, en ook leuk om te spelen.
Kasper: We hebben ook eens in het begin aan "Codon" gespeeld maar dat was niet mijn smaak.

Hoe vonden jullie het feest na afloop van het concert. En hadden jullie al eens eerder een receptie meegemaakt.

Kasper was aan het schreeuwen en juichen, en ik vond het allemaal wel een beetje raar maar wel heel leuk.

Het feest "Op de Trepkes" was hééééél leuk en gezellig. De dag erna moesten we helaas naar school, alleen Kasper is maandag na school nog na gekomen.

Veerle: Ik had gehoord dat als je bij de receptie in de achterste rij ging zitten dat je dan geen handjes hoefde te geven. Dus ging ik lekker achter zitten.

Wat vonden jullie van de partij repetities

Veerle: heel leuk, leerzaam, en zinvol omdat in het begin de partijen best wel lastig waren.

Kasper: heel gezellig, maar soms kreeg je oorpijn, omdat de es cornet zo hoog moest spelen.

Wat vinden jullie, is nou het aller leukste van de fanfare.

Veerle: Het samen blazen, en oefenen, alleen is dit in combinatie met de school wat moeilijker.

Kasper: Klopt, thuis heb ik niet altijd de tijd om te oefenen,..... en het ligt ook een beetje aan de zin om te oefenen.

Wat vinden ze op school ervan als je zegt dat je bij de fanfare bent, en dat andere zeggen dat je dan in een "apenpakje" moet rondloopt.

Kasper: Och ik zeg dat gewoon en dan is dat zo.

Veerle: Nou, dat apenpakje klopt wel een beetje, De stropdas zit niet echt lekker, en de broek komt zo ongeveer tot onder je oksels.

Bevalt het instrument waar jullie nu op spelen of willen jullie nog iets anders gaan proberen.

Toen we pas begonnen had ik een bugel en Veerle een trompet. Na een tijdje bleek dat Veerle te voorzichtig speelde op de trompet en dat ik de bugel helemaal recht blies. Dus toen hebben we maar eens geruild van instrument, en dat bevalt ons nog steeds prima. Veerle: Ja, en dat terwijl ik eigenlijk eerst een cornet wou omdat ik een bugel te zwaar vond om te dragen.

**ACTIVITEITEN**

23-09-2012 - Beoordelingsconcert
Fanfarezaal Slenaken - 18.30 uur

07-10-2012 - Concert Stramproy
Stramproy - 16.00 uur

28-10-2012 - St. Caeciliamis
St. Clemenskerk Hulsberg - 10.30 uur

17-11-2012 - St. Caeciliadag rondgang
Hulsberg - 14.00 uur

17-11-2012 - St. Caeciliadag feestavond
Café op de Trepkes - 20.00 uur

24-11-2012 - HaFaBra-concert
Harmonie Banholt-Fanfare Hulsberg-
Brassband Limburg
het Trefcentrum Nuth - 19.30 uur

24-12-2012 - Kerstrondgang
Jeugdensemble Hulsberg - 18.00 uur

WIST U DAT ... ?

- Kleine leden groot worden
 - je ze opeens niet meer op een fiets naar de repetitie ziet komen
 - ze al in een auto rijden
 - de redactie af en toe hier iets van mee krijgt
 - één lid pas geleden geslaagd is
 - zij tijdens het afrijden 2x een rondje routonde rijdt
 - haar eerste officiële ritje met de handrem heeft gereden
 - wij dit vergelijken met het spelen op de alt-sax met het mondstukbeschermer er nog op.
- bij de jeugdfanfare de verhouding tussen jongens en meisjes nagenoeg gelijk is
 - vroeger de jongens in de meerderheid waren
 - de opmars van het vrouwelijk geslacht in opkomst is bij de fanfare
 - Jhon Willems hier een opmerking over maakte bij de mannelijke jeugdleden
 - hij dit een zeer ernstige vooruitgang vindt
 - de meisjes hier meteen op reageerden
 - Jhon de jongens hierdoor aanspoorde om vriendjes te stimuleren door ook muziek te komen maken
 - wij nu maar hopen dat deze tactiek werkt.